

INHALTSANGABE

Vorwort	7
Über die Haltung	9
Die häufigsten Haltungsschäden	11
Allgemeine Bemerkungen zu der Ausführung der Übungen .	13
Haltungsübungen	14
Lockerungsübungen	23
Haltungsübungen mit Kindern	26
Über die Atmung	29
Atemübungen	32
Atemübungen mit Kindern	37
Über die Arbeit an der Stimme	38
Der Apparat:	38
Der Kehlkopf	38
Die Stimmfalten	40
Die Stimmregister	42
Das Ansatzrohr	44
Die Resonanz	45
Die Stimme:	47
Der Stimmeinsatz	47
Die Artikulation	48
Die einzelnen Laute	51
Das Decken	57
Der Vokalausgleich	57
Der Atemreflex beim Sprechen	61
Die indifferente Sprechtonlage	62
Übungen zur Stimmbildung:	63
Zur Erschließung der Resonanzräume und der Randstimmfunktion	63
Zur Erzielung des weichen Stimmeinsatzes	67
Zur Erzielung des gewünschten Stimmbandschlusses ...	68
Zur Basierung der Stimme	69
Zum Lagenausgleich	71
Zur Erzielung leichter Tongebung bei rascher Bewegung und Koloraturgewandtheit	76
Zum Vokalausgleich	77
Zur Gewinnung von Höhe und Tiefe	79
Zur Erzielung eines guten Pianotons	81
Zur Tonverstärkung - Crescendo	82
Zur Lockerung	84
Für die Arbeit mit Kindern	87

Über die praktische Arbeit	89
Das Einsingen	89
Die Chorprobe	89
Die Stimmüberprüfung bei der Aufnahme	91
Der Kinderchor	92
Die Mutation	94
Der Brummer	96
Stimmhygiene - Stimmerkrankungen	98
Zur Frage der Stimmbildung für avantgardistische Musik	101
Sachregister	103
Literaturangaben	106