

# Inhalt

Historische Einführung	7
I Der Komponist als Theoretiker — Karlheinz Stockhausen	33
II Die Dimensionen Zeit und Raum — Arnold Schönberg, Bernd Alois Zimmermann, György Ligeti	69
III Europäische und außereuropäische Musik — Isang Yun	115
IV Das Verhältnis zwischen Komponist, Komposition und Interpret — Mauricio Kagel	143
Abdrucksverzeichnis	167