

INHALT

Vorwort	8
A. Voraussetzungen	11
I. Schrift	12
1. Tonhöhe	12
2. Tondauer	19
3. Dynamik, Farbe, Vortrag	25
4. Zur Entwicklung der Notation	28
5. Partituraufzeichnung	38
II. Material	43
1. Akustische Begründung	43
2. Musikalische Bedeutung	51
III. Stimmungen	54
1. Pythagoräische Stimmung	54
2. Reine Stimmung	55
3. Temperierte Stimmung	56
B. Bausteine	59
I. Intervalle	60
1. Größenordnung	60
2. Konsonanz und Dissonanz	65
II. Skalen und Tonarten	69
1. Pentatonik	69
2. Antike Skalen	70
3. Kirchentöne	74
4. Hexachordsystem	76

5. Dur und Moll	79
6. Andere Ordnungen	87
III. Akkorde	94
IV. Akkordfolgen	103
1. Kadenz	103
2. Charakteristische Dissonanzen	108
3. Harmoniefremde Töne	114
4. Schlußformeln	117
5. Harmonische Weitungen	119
C. Musik und Zeit	127
I. Metrum und Takt	128
II. Rhythmus	135
III. Tempo	145
D. Satzstrukturen	149
I. Historische Grundzüge	150
II. Typen	155
1. Der polyphone Satz	155
2. Der homophon-akkordische Satz	170
3. Melodie und Begleitung	173
E. Melodie	181
I. Begriff und Wesen	182
II. Geschichtliche Entwicklungen	189

F. Musikalische Form – Musikalisches Werk	207
I. Formgebung	208
1. Form und Zusammenhang	208
2. Formprinzipien	215
II. Formen	220
1. Liedform	220
2. Rondo	223
3. Sonate	229
4. Fuge	240
III. Werk und Prozeß	246
Namenregister	249
Sachregister	251