

# Inhalt

## **Partitur**

I. <i>Adagio – Allegro non troppo</i>	7
II. <i>Allegro con grazia</i>	86
III. <i>Allegro molto vivace</i>	126
IV. Finale. <i>Adagio lamentoso</i>	215

## Anhang zur Partitur

Erste Instrumentierung der <i>Adagio</i> -Einleitung des I. Satzes	239
Erster Entwurf eines A-Themas für das Finale im Particell	240

Verzeichnis besonderer Zeichen sowie Vortrags- und Spielanweisungen der Partitur	244
---	-----

## **Einführung und Analyse** 247

Vorbemerkungen	247
----------------	-----

Zur Überlieferung des Notentextes	251
-----------------------------------	-----

Allgemeines	251
-------------	-----

Quellen und Ausgaben	252
----------------------	-----

Fassungen und Lesarten	256
------------------------	-----

### Zur Werkentstehung:

Von der Sinfonie <i>Das Leben</i> zur <i>Symphonie</i> <i>pathétique</i>	264
---	-----

Sinfonie <i>Das Leben</i> und Sinfonie Es-Dur	264
---	-----

Die sechste Sinfonie	275
----------------------	-----

Zur Rezeption des Werkes	293
--------------------------	-----

<b>Analyse und Interpretation</b>	<b>314</b>
<b>Tschaikowsky und die russische Sinfonik</b>	<b>314</b>
<b>Tschaikowskys späte Sinfonien</b>	<b>317</b>
<b>Kernmotiv und programmatische Zitate     in der 6. Sinfonie</b>	<b>323</b>
<b>Zu den einzelnen Sätzen</b>	
<b>I. Satz</b>	<b>329</b>
<b>II. Satz</b>	<b>348</b>
<b>III. Satz</b>	<b>356</b>
<b>IV. Satz</b>	<b>364</b>
<b>Anhang: Tschaikowskys Tod</b>	<b>376</b>
<b>Literaturhinweise</b>	<b>386</b>
<b>Diskographie</b>	<b>387</b>