

INHALT

Vorwort	7
<i>Friedrich Oberkogler, Graz</i> Der spirituelle Bläsersatz bei Richard Wagner	11
<i>Bernard Schulé, Genf</i> Richard Wagners Einfluß auf die Verwendung von Blasinstrumenten bei französischen Komponisten um die Jahrhundertwende	21
<i>Friend R. Overton, Diepental</i> Historische Perspektiven und Einflüsse des Wagnerschen Serpent- Parts in „Rienzi“	31
<i>Michael Nagy, Wien</i> Der Serpent und seine Verwendung in der Musik der deutschen Romantik	49
<i>Roswitha Vera Karpf, Graz</i> „Gewaltsröhren“ und „Kanonen“ oder Richard Wagner und die Flöte	73
<i>Rita Fischer-Wildhagen, Bamberg</i> Richard Wagner und die Altoboe	89
<i>Friedrich Körner, Graz</i> Die Verwendung der Trompete im Richard-Wagner-Orchester	99
<i>Kurt Janetzky, Wiesloch</i> Richard Wagners Verhältnis zu Hörnern und Hornisten. Heutiger Hornisten Verhältnis zu Wagners Hornpartien	105
<i>Dorothea Baumann, Zürich</i> Wagners raumakustische Überlegungen bei der Verwendung von Blechblasinstrumenten	117
<i>Gregor Widholm, Wien</i> Meßmethoden zur objektiven Beurteilung der Qualität von Blechblas- instrumenten	129
<i>Friedhelm Brusniak, Augsburg</i> Friedrich Buck, ein Bayreuther Zeitgenosse Richard Wagners, und sein Wirken für die Blasmusik und Sängerbewegung in Bayern	149
<i>Erich Schneider, Bregenz</i> Wie wurden Richard Wagners Werke in der Provinz bekannt? Gezeigt am Beispiel des Bodenseeraumes	163

<i>Eugen Brixel, Graz</i>	
Richard Wagners Beziehung zur Militärmusik	177
<i>Wolfgang Suppan, Graz</i>	
Anton Bruckner und das Blasorchester	189
<i>Zoltán Falvy, Budapest</i>	
Blasmusik-Materialien in der Ungarischen Nationalbibliothek zu Budapest	221
<i>Wolfgang Schmidt-Brunner, Detmold</i>	
Arnold Schönbergs „pädagogische“ Musik: Suite für Streichorchester (1934) und Thema und Variationen für Blasorchester op. 43 A (1943)	227
<i>Dimitër Christoff, Sofia</i>	
Das Konzert für Klavier und Blasorchester	238
<i>Leon J. Bly, Stuttgart</i>	
The March in the United States of America	245