

Inhalt

Thomas Holland-Moritz	
Zur Einführung	9
Wolfgang Stumme	
Anmerkungen zum Singen in unserer Zeit	11
Eine neue Bildungskrise?	11
Die totale Verkabelung - Neue Medien	13
Wandlungen	17
Zur Freiheit der Lehrverfahren	24
Singen im Anfang	26
Thomas Holland-Moritz	
Gedanken zur Didaktik des Singens	29
Didaktik im „kybernetischen Zeitalter“	30
Aspekte der menschlichen Entwicklung	32
Stimme und Person (anthropologische Aspekte)	36
Die Stimme als Grundlage des Hörens	40
Pädagogik und Spieltheorie	43
Nora Berzheim	
Das Singen bei kleinen Kindern und Folgerungen für das Singen im Kindergarten	47
Im Kindergarten soll kein Tag ohne Singen vergehen	48
Einige praktische Anregungen	49
Spielformen zur Förderung des Nachsingens	49
Eine Situation als exemplarisches Beispiel zum Üben des freien Singens (Singsang)	50
Christel Jentges	
Spiele zur elementaren Stimmbildung	52
Einleitung	52
1. Atem	52
2. Lautbildung	55
3. Artikulation	56
4. Der Sington	57
Adolf Rüdiger	
Stimmbildnerische Probleme im Singunterricht mit vier- bis achtjährigen Kindern (Stimmliche Hilfen zum Lied)	61
I. Vorüberlegungen zur Struktur der Kinderstimme	61
II. Stimmliche Hilfen zum Lied	66
1. Tag-Glock, Tag-Glock	66
2. Rufkanon	70
3. Da kommt die liebe Sonne wieder	71

4. Ist ein Mann in Brunnen g'falln	72
5. Widele, Wedele	74
6. Humperlumpum	75
7. Der Tag is schon uma	76
8. Es sungen drei Engel	77
Rainer Mehlig	
Singen im Bereich der Musikalischen Grundausbildung	80
I. Zur Situation	80
II. Stellenwert des Singens in der Musikalischen Grundausbildung	80
III. Die Ziele des VdM-Lehrplans Musikalische Grundausbildung im Bereich „Singen und Sprechen“	81
IV. Der Grundstufenlehrer als „Singleiter“	83
Karl Lorenz	
Der Sington wird transportiert Ein Ton-Spiel mit einer Geschichte als Zugabe für fünf- bis siebenjährige Kinder	86
Malte Heygster	
Der ungarische Weg - Einige Aspekte des Kodály'schen Konzepts	91
Karl Faller	
Singklassen - Kinderchor - Jugendchor	94
Singen	94
Zielproblematik der Singklassen	94
Leitgedanken zur Aktualisierung des Singunterrichts	95
Stimmpflege in der Singklasse	95
Singhaltung	97
Atmung	98
Gesunde Stimmfunktion	99
Stimmeinsatz	100
Gedanken zur Stimmbildung	101
Elementare Hörerziehung als Unterrichtsprinzip	103
Einführung in das Notenverständnis	104
Liedvermittlung und -pflege	108
Stoffzuordnung für die 1. Singklasse (Schüler im 2. Grundschuljahr)	109
Stoffzuordnung für die 2. Singklasse (Schüler im 3. Grundschuljahr)	110
Stoffzuordnung für die 3. Singklasse bzw. den Vorchor (Schüler im 4. Grundschuljahr)	110
Stoffzuordnung für den Kinderchor	112
Mutationszeit	113
Der Jugendchor	114
Ausblick	115

Hans-Joachim Vetter	
Der Lehrplan „Singgruppen und Chöre“ des Verbandes deutscher	
Musikschulen – ein Kommentar	117
I. Singen in der Musikschule	117
II. Der Lehrplan „Singgruppen und Chöre“	118
II.1. Zur Einführung	118
II.2. Zum Unterrichtsplan	119
II.2.1. Vorchor	119
II.2.2. Kinderchor	120
II.2.3. Jugendchor	121
II.2.4. Sonderformen	121
II.3. Zum Literaturverzeichnis	121
Ortrud Schmale	
Singleitung – wie macht man das?	123
Willi Träder	
Anmerkungen zum Offenen Singen	131
Zur Technik der Singleitung	132
Das Offene Singen als eigene Veranstaltungsform	133
Thomas Holland-Moritz	
Aspekte im Umfeld der Chorarbeit	136
Chorfreizeit	136
Chorwettbewerb	139
Jazz und Pop-Musik – Ergänzung oder Spezialgebiet	
der Singarbeit?	142
Vom Singkreis zur Opernszene	146
Die Musikschule als Nachwuchsstätte des Chorwesens	149
Anhang	
Literaturauswahl für Singleiter	154
Verzeichnis der Autoren	158