

## INHALTSVERZEICHNIS

1. Mein Anliegen .....	4
2. Das unserer Arbeit zugrundeliegende Bewegungsverständnis: Körpererfahrung und Kommunikation, Tanz und Improvisation, Kreativität und Sensitivität .....	5
3. Lernorte und Gelegenheiten musischen Handelns .....	10
4. Einige Voraussetzungen für die Arbeit mit einer Tanz- und Improvisationsgruppe und Überlegungen zur Methodik .....	11
5. Anregungen, Beispiele, Erfahrungen für die Praxis	
– Ausgangspunkte für Tanz und Improvisation .....	15
• Unser Körper .....	16
• Dimension Bewegung .....	26
• Partner und Gruppe .....	37
• Rhythmus und Musik .....	45
• Gestaltungsaspekte – Motiv, Kontrast, Form .....	53
• Handlungsthemen, szenische Inhalte .....	55
• Materialien und Objekte .....	61
6. Literaturangaben .....	64