

Inhalt

<i>Richard Jakoby</i> Vorwort	7
<i>Hermann Danuser</i> Einleitung.....	9
<i>Helmut Hucke</i> Palestrina als Klassiker	19
<i>Friedhelm Krummacher</i> Heinrich Schütz — ein Klassiker?	35
<i>Ulrich Siegele</i> Johann Sebastian Bach — »Deutschlands größter Kirchenkomponist«. Zur Entstehung und Kritik einer Identifikationsfigur	59
<i>Klaus Kropfänger</i> Händels Oratorium. Aspekte der Gattungsprofilierung, Werkentstehung und Rezeption ...	87
<i>Norbert Miller</i> Christoph Willibald Gluck und die musikalische Tragödie. Zum Streit um die Reformoper und den Opernreformer	109
<i>Hellmut Kühn</i> Charakter und Dramaturgie in Mozarts musikalischer Komödie	155
<i>Wulf Konold</i> Die Klavierkonzerte Mozarts	169
<i>Ludwig Finscher</i> Corelli, Haydn und die klassischen Gattungen der Kammermusik ..	185
<i>Hermann Danuser</i> Beethoven als Klassiker der Klaviersonate	197
<i>Carl Dahlhaus</i> Zur Wirkungsgeschichte von Beethovens Symphonien	221
<i>Elmar Budde</i> Franz Schubert und das Lied. Zur Rezeptionsgeschichte des Schubert-Liedes	235

<i>Günter Katzenberger</i>	
Robert Schumann — Klassiker des Lyrischen Klavierstücks?	251
<i>Theo Hirsbrunner</i>	
Richard Wagners Musikdramen und ihr Fortwirken bei Debussy, Strauss, Schönberg und Berg	271
Personenregister	287