

Inhalt

EINLEITUNG UND BEGRÜSSUNG

Hans Günther Bastian

**Schulmusiklehrer und Laienmusik.
Gedanken zum 7. Wissenschaftlichen
Symposium der Bundesfachgruppe**

10

**Begrüßung durch den Vorsitzenden
der Bundesfachgruppe Musikpädagogik**

17

BESTANDSAUFNAHMEN - PERSPEKTIVEN - ALTERNATIVEN

Werner Jank

**Musiklehrer - Beruf ohne Zukunft?
Alternativen und Perspektiven**

20

Christoph Richter

**Musikerziehung und Freizeitkultur.
Neue Aufgaben für die Musiklehrerausbildung?**

44

Hermann J. Kaiser

**Gegen einen wiederauflebenden Konservatismus
in der Musikpädagogik
- Drei Thesen zu Christoph Richter**

65

Christoph Richter antwortet *Hermann J. Kaiser*

77

Diskussionsbericht (*Hans Günther Bastian*)

81

ROCK- UND JAZZMUSIZIEREN MIT JUGENDLICHEN

Volker Schütz

Rockmusizieren in der Freizeit Jugendlicher.
Funktionen eines Musiklehrers bei der Betreuung
jugendlicher Amateurbands

88

Winfried Pape

Jugendliche Amateur-Rockmusik.
Möglichkeiten einer Zusatzqualifikation
in der Musiklehrerausbildung

97

Rainer Glen Buschmann

Jazzmusizieren mit Laien

110

Diskussionsbericht (*Hans Günther Bastian*)

116

DIE ARBEIT MIT LAIENORCHESTERN

Hans Walter Berg

Steht die Musiklehrerausbildung an Pädagogischen Hochschulen,
Gesamtschulen und Universitäten vor neuen Aufgaben in der
außerschulischen instrumentalen Laienmusik?

122

Hermann Josef Lentz

Schulmusiker in der Laienorchesterarbeit.
Bestandsaufnahme und Prognosen

126

Ulrich Günther

Der Musiziergruppenleiter -
Ein Modell in der NW-Kollegschule

130

Udo Hombach

Der Bildungsgang "Musiziergruppenleitung/
Allgemeine Hochschulreife" am Humboldt-Gymnasium Köln

139

Diskussionsbericht (*Heinz Antholz*)

143

Diskussionsbericht (*Klaus Velten*)

146

DIE PÄDAGOGISCH-KÜNSTLERISCHE ARBEIT MIT DEM LAIENCHOR

Hans Rectanus

Die pädagogisch-künstlerische Arbeit mit Laienchören -
Tätigkeitsbericht und Qualifikationen in der
Chorarbeit mit Laien

148

Wendelin Müller-Blattau

Die Zukunft des Laienchores -
Chancen für den Schulmusiklehrer?

160

Diskussionsbericht (*Klaus Velten*)

166

MUSIKALISCHE ERWACHSENENBILDUNG

Ursula Eckart-Bäcker

Musikalische Erwachsenenbildung aus der Warte von
Pädagogik, Musikpädagogik und Fachdidaktik

168

Michael Müller-Blattau

Musikalische Erwachsenenbildung an der Volkshochschule.
Bestandsaufnahme und Prognosen

180

Gisela Distler-Brendel

Erfahrungsbericht zu einem Kurs "Musik hören und verstehen"
an der Volkshochschule Gießen

189

Volker Otto

Tätigkeitsfelder und Berufspositionen in der
Erwachsenenbildung am Beispiel der Volkshochschule
Institutionelle Bedingungen, rechtliche Aspekte,
finanzielle Voraussetzungen

196

Diskussionsbericht (*Günter Noll*)

200

NEUES MUSIKTECHNOLOGISCHES INSTRUMENTARIUM

Wilfried Gruhn

Musiklernen mit dem Computer?
Erfahrungen - Probleme - Perspektiven 204

Niels Knolle

Neue Technologien in der Amateur-Musikszene
und Jugendarbeit. Eine Herausforderung
für Musiklehrer und Musiklehrerausbildung 220

Bernd Enders / Ansgar Jerrentrup

Die Bedeutung der neuen Musiktechnologien für
die Musikkultur und die Musikpädagogik 233

Ansgar Jerrentrup

Gedanken zu W. Gruhns Referat "Zum Einsatz von
Musiklernprogrammen im Musikunterricht" 240

Bernd Enders

"....Es gibt viel zu tun, warten wir's ab!"
Anmerkungen zum Vortrag von W. Gruhn 245

SCHLUSSBERICHT

Heinz Antholz/Hans Günther Bastian/Ulrich Günther

Probleme - Ergebnisse - Folgerungen 250

ANHANG

Ausbildungsgänge für schulalternative Berufsziele an
Universitäten und Pädagogischen Hochschulen 260

Tagungsprogramm 263

Tagungsteilnehmer 266