

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort		10
I. Teil:	Studie zur Biographie Carl Gottlieb Herings	11
1.	Stand der biographischen Forschung	11
2.	Biographische Nachforschungen	12
3.	Hering als Lehrer Heinrich Marschners	22
II. Teil:	Das musikpädagogische Wirken Carl Gottlieb Herings	24
A.	Musikpädagogische Publikationen	25
1.	Lehrwerke für den Gesangunterricht	25
1.1	Privater Gesangunterricht	25
1.2	Schulischer Gesangunterricht	28
1.2.1	Gesanglehre für Volksschulen	28
1.2.2	Singbüchlein zur Vorbereitung auf den Choralgesang	30
1.2.3	Übungstafeln für den Gesang nach Noten	33
2.	Liedersammlungen	34
2.1	Privater Gesangunterricht	34
2.1.1	Sammlung leichter Lieder für die Jugend	35
2.1.2	Jugendfreuden in Liedern mit Melodien	35
2.2	Schulischer Gesangunterricht	36
2.2.1	Aechtes deutsches Trinklied	36
2.2.2	Choral-Melodien für den Gesang-Unterricht	36
2.2.3	Musikalisches Volksschulengesangbuch	37
2.2.4	Vollständiges Textbuch des musikalischen Schulgesangbuches	39
2.2.5	Allgemeines Choralbuch	39
2.3	Hausmusik	39
2.3.1	Schnurren und lustige Einfälle	39
2.3.2	"Auf edler Sachse." Lied an das sächsische Contingent	40
2.3.3	Musikalische Charade	40
2.3.4	Momus oder scherzhafte Lieder	40
2.4	Choralsammlungen für den kirchlichen Gebrauch	40
2.4.1	Zittauer Choralbuch	43
2.4.2	Vollständiges Choral-Buch	44
2.4.3	Neue Choralmelodien	45
3.	Lehrwerke für den Instrumentalunterricht	45
3.1	Klavierunterricht	45
3.1.1	Praktisches Handbuch zur leichten Erlernung des Klavierspielens	45
3.1.2	Neue praktische Klavierschule	47
3.1.3	Vierhändige Übungsstücke	52

3.1.4	Instruktive Variationen	57
3.1.5	Progressive Variationen	61
3.2	Violinunterricht	62
3.3	Orgelunterricht	64
4.	Lehrwerke für den theoretischen Unterricht	65
4.1	Neue sehr erleichterte, praktische Generalbaßschule	65
4.2	Praktische Präludirschule	68
5.	Musikalien	70
5.1	Klavierunterricht	70
5.1.1	Versuch einiger Lieder mit Melodien für junge Klavierspieler	70
5.1.2	Terpsichore oder Sammlung sechzig leichter Tanzmelodien	70
5.1.3	Musikalisches Jugendblatt	72
5.2	Chorgesang	72
6.	Hering als Herausgeber	73
6.1	Sammlung leichter, angenehmer und gefälliger Gesänge, Lieder und Ton- stücke von Gottfried Weiske	73
6.2	Briefwechsel eines alten und jungen Schulmeisters über allerhand Musika- lisches von August Bergt	73
B.	Die musikpädagogische Konzeption Herings	75
1.	Der Unterricht im Singen	75
1.1	Grundlagen und Ziele privaten Gesangunter- richts	75
1.1.1	Musikalische Ziele	75
1.1.2	Ästhetische Ziele	78
1.1.3	Therapeutische Ziele	78
1.1.4	Ideale Ziele	79
1.1.5	Soziale Ziele	80
1.1.6	Erzieherische Ziele	80
1.2	Ziele schulischen Gesangunterrichts	81
1.2.1	Kirchendienstliche Ziele	82
1.2.2	Soziale Ziele	84
1.3	Methodik des Gesangunterrichts	84
1.3.1	Der Singlehrgang	84
1.3.2	Die methodische Unterscheidung zwischen Ziffern- und Notensingen als Grundlage der Methodik	87

2.	Instrumentalunterricht	90
2.1	Herings Konzept für den Klavierunterricht	90
2.1.1	Ziele des Klavierunterrichts	90
2.1.2	Gruppenunterricht als musikpädagogische Methode	91
2.1.3	Die Didaktisierung der Variationsform	92
2.1.4	Herings System aufeinanderfolgender Lehrwerke	93
2.2	Herings Konzept für den Orgelunterricht	95
2.3	Herings Konzept für den Violinunterricht	96
3.	Lehrwerke für Musiktheorie und Komposition	97
3.1	Generalbaßlehre als Sprachlehre der Musik	97
3.2	Die Methode des planvollen Übens und Nachvollziehens	97
3.3	Komposition durch Üben gebräuchlicher Wendungen und anhand von Exempeln	98
3.4	Verbindungen zwischen Lehrwerken für den Klavierunterricht und solchen für den musiktheoretischen Unterricht	99
III. Teil:	Herings Position in der musikpädagogischen Szene von 1800 bis etwa 1830	101
1.	Musikpädagogische Zielvorstellungen	101
1.1	Die Rezeption gefühlsästhetischer Gedanken	101
1.2	Musikalische Sachziele	104
1.3	Allgemeine Ziele	105
1.4	Zielvorstellungen Herings	112
2.	Musikalisches Material	114
2.1	Gesänge	115
2.2	Herings Liedschaffen	119
2.3	Instrumentalmusik	121
3.	Lehrerbildung	122
3.1	Musikalische Ausbildung in Seminaren	124
3.1.1	Vorkenntnisse	124
3.1.2	Ausbildung	125
3.2	Fortbildung	128
3.3	Herings Anteil an der Lehrerbildung	129
4.	Schulmusikalische Situation	132
4.1	Beginn methodischen Denkens zu Beginn des 19. Jahrhunderts	132
4.2	Zur Verwendung der Begriffe "Element", "Elementarisieren" und "Methode"	133
4.3	Pestalozzis Darlegungen zum "Elementarisieren" und zur "Methode"	136

5.	Zeitgenössische Methodiker der Schulmusik	141
5.1	Friedrich Wilhelm Lindner	142
5.1.1	Biographie und Lehrtätigkeit Lindners	142
5.1.2	Der Gesanglehrgang Lindners	144
5.1.3	Gedankliche Grundlagen des Gesanglehrgangs	148
5.1.4	Lindners historisch-genetische Methode	150
5.1.5	Die Umsetzung Pestalozzischer Ideen bei Lindner	153
5.2	Der Lehrgang Carl August Zellers	157
5.3	Die "Gesangbildungslehre" von M. T. Pfeiffer und H. G. Nägeli	160
5.4	Bernhard Christoph Ludwig Natorp	164
5.4.1	Natorps "Grundriß zur Organisation allgemeiner Stadtschulen"	166
5.4.2	Natorps "Anleitung zur Unterweisung im Singen"	171
5.5	Herings Position unter den zeitgenössischen Musikpädagogen	176
6.	Spezielle didaktisch-methodische Probleme zu Beginn des 19. Jahrhunderts	179
6.1	Die Zweckgemeinschaft von Schule und Kirche	179
6.1.1	Zur Situation des Kirchengesanges	180
6.1.2	Der Schulgesangunterricht	184
6.1.3	Die Position des Lehrers	190
6.2	Die Ziffernschrift als methodisches Hilfsmittel	191
6.3	Instrumentalunterricht	211
6.3.1	Lehrer für Instrumentalunterricht	213
6.3.2	Schüler	216
6.3.3	Instrumentale Unterrichtsmethoden, insbesondere für den Klavierunterricht	218
6.3.3.1	Kindlich-spielerischer Klavierunterricht: Methodische Anregungen von Horstig	220
6.3.3.2	"Freier" und "gebundener" Unterricht bei Schwarz	224
6.3.3.3	Gruppenunterricht	224
6.3.3.4	Material für den Klavierunterricht	228
6.3.4	Musiktheorie im Rahmen des Klavierunterrichts	229
6.3.5	Herings Position unter den Musikpädagogen seiner Zeit hinsichtlich des Instrumental- und Musiktheorieunterrichts	230
IV. Teil:	Verzeichnisse	236
A.	Bibliographie der Schriften und Musikalien Herings sowie der von Hering herausgegebenen Werke	236
B.	Verzeichnis der Lieder Herings	254
C.	Verzeichnis der verwendeten Literatur	260