

## INHALT

Abkürzungsverzeichnis . . . . .	IX
Vorwort . . . . .	XIII
I. Die Alte Motette: Renaissance . . . . .	1
1. Von Dufay bis Ockeghem . . . . .	1
Dufay 1 – Binchois 5 – Brassart 6 – Johannes de Lymburgia 7 – Regis 7 – Barbireau 8 – Busnois 9 – Ockeghem 10 – Caron 13 – Brumel 13 – Compère 14 – Alexander Agricola 17 – Gaspar van Weerbeke 18 – Gaffori 20 – Fauges 21 – Petrus de Domarto 21	
2. Das Zeitalter Josquins . . . . .	22
Josquin 22 – Obrecht 30 – Pierre de la Rue 32 – Antoine, Isaac, Jean L'héritier 35 – Mouton 36 – Moulu 39 – Richafort 39 – de Févin 41 – Bauldeweyn 42 – Divitis 43 – Ghiselin 43 – Verbonnet 43 – Pipelare 44 – de Orto 44	
3. Neue Stilprobleme im deutschsprachigen Bereich .	45
Adam von Fulda 46 – Appenzeller 47 – Heinrich Finck 48 – Lapidida 49 – Stoltzer 50 – Senfl 51 – Heinrich Isaac 53 – Rhau 56 – Resinarius 57 – Rener 57 – Paminger 58 – Mahu 58 – Grefinger 59 – Lemlin 59 – Jobst vom Brandt 60 – Forster 60 – Othmayr 61 – Heller 61 – Zirler 61 – Greitter 61 – Breitengraser 62 – Arnold von Bruck 62 – Sixt Dietrich 63 – Martin Agricola 64	
4. Willaert, Clemens non papa und Gombert . . .	65
Willaert 65 – Clemens non papa 69 – Gombert 72 – Morales 75 – Guerrero 76 – Carpentras 77 – Crecquillon 77 – Colin 77 – Certon 78 – Sermisy 78 – Manchicourt 79 – Phinot 79 – Layolle 80 – Verdelot 80 – Canis 81 – Payen 82 – Vaet 82 – Naich 83 – Jachet Berchem 83 – Lupi 83 – Jacquet de Mantua 84 – Festa 85 – Nasco 86 – Ruffo 87 – Rore 87 – Porta 88 – Arcadelt 88 – Vicentino 89	
5. Lasso und Palestrina . . . . .	90
Lasso 90 – Palestrina 90 – Lechner 100 – Reiner 101 – Eccard 101 – Hoyoul 102 – Meldaert 102 – Gosswin 102 –	

Fossa 103 – Dressler 103 – Joachim a Burck 104 – Lange 104 – Schröter 105 – Riccio 105 – Wanningsius 105 – Knoefel 106 – Schramm 106 – Gastritz 106 – Rosetto 106 – Rasch 107 – Raselius 107 – Avenarius 107 – Tonsor 107 – Crappius 107 – Kessler 107 – Regnart 107 – Utental 108 – Castro 108 – Meiland 108 – Ivo de Vento 108 – de Kerle 108 – de Monte 109	
II. Die Neue Motette: Barock, Klassik und Romantik . . . . .	110
Vorbemerkung zum Gattungsbegriff . . . . .	110
Barock . . . . .	112
1. Die römische Palestrina-Schule . . . . .	112
G. M. Nanino 112 – F. und G. F. Anerio 112 – Marenzio 113 – Soriano 114 – Giovanelli 115 – Ingegneri 115 – Molinaro 116 – Allegri 116 – Cifra 117 – Ugolino 117 – Agostini 117 – Benevoli 118 – Mazzocchi 118	
2. Venedig und Norditalien . . . . .	119
Merulo 119 – A. u. G. Gabrieli 119, 120 – Bassano 122 – dalla Casa 122 – Vecchi 122 – Croce 123 – de Wert 123 – Artusi 124 – Zarlino 124 – Monteverdi 125 – Rovetta 126 – Donati 126 – Grandi 126 – Neri 126 – Legrenzi 127 – Ziani 127 – Trombetti 127 – da Gagliano 127 – Cazzati 127 – Carissimi 127	
3. Der deutschsprachige Raum . . . . .	129
Handl 129 – Utental 130 – Stadelmayr 130 – Aichinger 130 – Erbach 130 – Kerll 131 – Walliser 131 – Hassler 131 – Staden 131 – Franck 131 – M. Praetorius 132 – Schütz 132 – Scandello 133 – Heugel 133 – Dulichius 133 – H. Praetorius 133 – Scheidt 134 – Schein 134 – Hammerschmidt 134 – Ahle 135 – Rosenmüller 135 – Buxtehude 136 – Pachelbel 136 – Kuhnau 136 – J. S. Bach 136 – Telemann 138	
4. Spanien/Portugal, Italien, Frankreich, England, Polen . . . . .	138
Perez 138 – Leo 139 – Feo 139 – Du Mont 139 – Rameau 140 – de Lalande 140 – de Mondonville 140 – Charpentier 141 – Campra 141 – Byrd 141 – Tallis 142 – Batten 143 – Blow 143 – Purcell 143 – Händel 143 – Gomólka 144	
Klassik und Romantik . . . . .	145
Stamitz 145 – Homilius 145 – Rolle 145 – Hasse 146 – C. Ph. E. Bach 146 – J. E. Bach 147 – J. Chr. Bach 147 – W. Fr. Bach 147 – A. Scarlatti 147 – Durante 148 – Allegri 148 – Baj 148 – Pitoni 149 – Biordi 149 – Casini 149 – Janna-	

coni 149 – Casali 149 – J. Haydn 149 – M. Haydn 149 –  
 Mozart 150 – Beethoven 150 – Schubert 151 – Mendels-  
 sohn Bartholdy 152 – Schumann 152 – Nicolai 152 –  
 Brahms 153 – Liszt 153 – Cornelius 153 – Bruckner 154 –  
 Berlioz 154 – Gounod 154 – Cherubini 154 – Franck 155 –  
 Niedermayer 155 – Parry 155

Register . . . . . 157