
Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Abkürzungsverzeichnis	9
Quellenverzeichnis	10
Chronologisches Quellenverzeichnis	17
Literaturverzeichnis	22
Einleitung	24
1. Historische Aussagen über Improvisation	30
1.1 Allgemeine Äusserungen über die Leistungsanforderungen der Improvisation	30
1.2 Organistenproben als Leistungsmesser in der Improvisation	35
1.3 Die Begriffe "Praeludiren" und "Fantasiren" und ihre Abgrenzung zum Begriff "Componiren"	40
2. Allgemeine Voraussetzungen und Kenntnisse zum Erlernen der Improvisation	45
2.1 Vorkenntnisse zur Improvisation	45
2.2 Generalbaß- und Harmonielehrekennnisse	47
2.3 Satztechnische Kenntnisse	52
2.4 Kenntnisse im Instrumentalspiel	54
2.5 Gesang im Dienste der Improvisation	56
2.6 Werkkenntnis durch eigenes Musizieren und Hören	57
2.7 Anthropologische Voraussetzungen (Fantasie, Fleiß, Begabung, körperliche Eignung)	59
2.8 Einfluß des Lehrers	63
3. Lehrinhalte	65
3.1 Vorbereitende Übungen	65
3.2 Elementarübungen:	75
3.2.1 Kadenz	76
3.2.2 Sequenz	80
3.2.3 Modulation/Ausweichung	100
3.3 Die Harmonisation einer gegebenen Melodie:	135
3.3.1 im Sopran	136
3.3.2 in einer Mittelstimme	141
3.3.3 im Baß	141
3.4 Figuration und Variation	146
3.5 Anweisungen zur Stimmführung und Imitation	209
3.6 Anleitungen zur Findung musikalischer Gedanken:	223
3.6.1 "ars inveniendi"	223
3.6.2 "ars combinatoria"	227
3.7 Freie Formen:	230
3.7.1 Intonation-Vorspiel-Zwischenspiel	231
3.7.2 Praeludium-Postludium	232
3.7.3 Toccata	249

3.7.4	<i>Fantasie</i>	250
3.7.5	<i>Sonstige freie Formen</i>	262
3.8	<i>Themengebundene Formen:</i>	267
3.8.1	<i>Fuge</i>	268
3.8.2	<i>Choralbearbeitungen</i>	270
3.9	<i>Registrieranweisungen und klangliche Anweisungen</i>	285
4.	<i>Lehrmethoden</i>	290
4.1	<i>Einzelaspekte zur Methodik</i>	290
4.2	<i>Lernen an Kompositionen</i>	293
4.3	<i>Übeanweisungen</i>	300
4.4	<i>Verweise auf Lehrbücher</i>	306