

INHALT

Vorwort des Herausgebers	5
Wolfgang Roscher:	
Klangszenen als Produktionspraxis Musiktheater-Werkstatt, Konzept-Komposition, Ensemble-Improvisation	7
Wolfgang Mastnak:	
Klangszenenimprovisation als Schulpraxis Gesamtkünstlerisches Gestalten und psychischer Prozeß	75
Peter Maria Krakauer:	
Klangszenen als Rezeptionspraxis Anmerkungen und Modelle zur Musiktheater-Interpretation	103
Ernst Lachinger:	
Klangszenenanalyse als Schulpraxis Ein Erfahrungsbericht zur Musiktheaterkunde im Unterricht	167
Nachwort des Herausgebers	177
Verzeichnis der Autoren	178
Verzeichnis der Abbildungen	178
Bildteil	179