

Inhalt

Vorwort (Reinhard Schneider)	9
Einleitung (Gert Holtmeyer)	11
I. Geschichtliche Wurzeln	
Der Komponist als musikalischer Erwachsenenbildner – am Beispiel Joseph Haydn (Hubert Daschner)	17
Die erste Volkshochschule wird geplant – Musik ist dabei (Wolfgang Weiß)	28
Musikalische Volksbildung und Allgemeine Pädagogik. Eine Untersuchung zur Situation nach 1918 unter besonderer Berücksichtigung des Begriffes „Arbeitsgemeinschaft“ (Ursula Eckart-Bäcker)	32
Erwachsenenbildnerische Aufträge. Ein Aspekt des Berufsfeldes selbständiger Musiklehrer aus historischer Sicht (Michael Roske)	46
Entwicklung musikalischer Bildungsangebote an den Volkshochschulen in der Weimarer Zeit (Michael Müller-Blattau)	54
„Laienmusik“ im Dritten Reich (Thomas Phleps/Helmut Rösing)	63
Musikalische Erwachsenenbildung in der NS-Zeit (Wolfgang Weiß)	78
II. Physiologische, psychologische und soziologische Bedingungsfaktoren	
Was heißt und wie erwirbt man musikalische Bildung? (Werner Klüppelholz)	84
Psychologische Aspekte des Musikkernens Erwachsener (Martin Gellrich)	91
Instrumentalunterricht für Erwachsene (Dieter Klöckner)	104
Motivation von Erwachsenen zum Instrumentalspiel (Werner Klüppelholz)	115
Lebensgeschichtliche Determinanten als Herausforderung einer Instrumentalpädagogik für Erwachsene (Frauke Grimmer)	123

Soziologie der Musikamateure (Günter Kleinen)	133
Rockmusik- und Jazzamateure unter soziologischen und psychologischen Aspekten (Michael Clemens)	152
III. Aufgabenfelder und institutionelle Aspekte	
Musik an Volkshochschulen (Gert Holtmeyer)	173
Erwachsene als Schüler der Musikschule (Reinhart von Gutzeit)	184
Musikalische Erwachsenenbildung an Akademien in freier Trägerschaft. Ein Praxisbericht (Norbert Jers)	193
Kooperation im Bereich musikalischer Weiterbildung am Beispiel der Rendsburger Heimvolkshochschule und des Landesverbandes der Musikschulen in Schleswig-Holstein (Stephan Opitz)	200
Zur Kooperation zwischen Musikschulen und Volkshochschulen – am Beispiel von Baden-Württemberg. Kooperation – eine Notwendigkeit? (Gerd Eicker)	205
Musikalische Arbeit mit Erwachsenen – eine Berufsperspektive für selbständige Musikpädagogen? (Michael Roske/Juliane Zollmann)	215
Musikalische Erwachsenenbildung als Herausforderung für den Schulmusiker (Bernhard Wallerius)	227
Musik in der Eltern- und Familienbildung – am Beispiel Schleswig-Holstein (Karl-Heinz Reinfandt)	237
Musik mit älteren Menschen unter trainingsbezogenen Aspekten (Siegfried Vogelsänger)	245
Fachlich-pädagogische Anforderungen und Tätigkeitsprofil einer qualifizierten Chor- und Orchesterarbeit mit erwachsenen Laien (Wulf Hilbert)	259
„Kann das denn jeder lernen?“ Elektronische Musikinstrumente und ihre Bedeutung für die Musikalische Erwachsenenbildung (Arne Arnemann/Bernd Enders)	270
Musikalische Erwachsenenbildung – eine Herausforderung für die musikpädagogische Ausbildung (Hubert Daschner)	286