

Inhalt

Vorwort	VII
Ludwig Finscher: Carl Maria von Weber. Festvortrag	1
Anna Amalie Abert: Carl Maria von Webers „Arbeit“ an „Euryanthe“	6
Jürgen Maehder: Klangzauber und Satztechnik. Zur Klangfarbendisposition in den Opern Carl Maria von Webers	14
Hermann Danuser: Urheber und Mehrer. Aspekte der Autorschaft bei Weber/Mahlers Komischer Oper „Die drei Pintos“	41
Elisabeth Schmierer: Zur musikalisch-szenischen Konzeption der „Ozean-Arie“ in Webers „Oberon“	59
Arnfried Edler: „Glanzspiel und Seelenlandschaft“. Naturdarstellung in der Oper bei Weber und Rossini	71
Wolfram Steinbeck: „Mehr Ouvertüren- als ächter Symphonie-Styl“. Kompositionsprin- zipien in Webers I. Sinfonie	84
Siegfried Oechsle: Melodien, Charaktere und Prozesse. Zu Ouvertüren Carl Maria von Webers	104
Michael Struck: Dramatisch – poetisch – programmatisch? Zur Relation von Struktur, Ideenhintergrund und Rezeption des Klavier-Konzertstückes op. 79 von Carl Maria von Weber	137
Matthias S. Viertel: Carl Maria von Weber – Der „künftige Schreiber einer Ästhetik“ . .	167
Bernd Sponheuer: Die „verdammten Klavierfinger“ und das „sprechende Seelenbild“. Webers Klaviersonaten zwischen Virtuosität und Charakteristik	176
Friedhelm Krummacher: „Ideengang“ und „Glanzpassagen“. Versuch über Carl Maria von Webers Kammermusik	189
Heinrich W. Schwab: Die Sonett-Kompositionen von Carl Maria von Weber. Probleme und Lösungen bei der Vertonung von Exemplaren einer literarischen Gattung	215