

Vorwort
Abkürzungsverzeichnis

Einleitung	
1. Zum Forschungsstand	1
2. Zum methodischen Vorgehen	6
3. Die Quellenlage	8

I. Vokale Aspekte

1. Einsatz der Singstimme	
a. Primat der Stimme	10
b. Stimmumfang	15
c. Solo - Capella	20
2. Stilistik der Singstimme	
a. Sprichwortartige Charakterisierungen des Singstils in Europa	27
b. Stimmführung	29
c. Lautstärke	45
d. Vibrato	54
e. Stimpflege	60
f. Singfehler	63

II. Instrumentale Aspekte

1. Gliederung des Instrumentariums	66
2. Wertung und Klangcharakter der verschiedenen Instrumente	84
3. Einsatz der Instrumente	87
a. Zinken und Geigen	97
b. Querflöten	99
c. Capella	103
d. Posaunen/Fagotte	108
e. Krummhörner	126
f. Schalmeyen/Pommern	135
g. Zupfinstrumente	139
4. Qualität von Spieler und Instrument	143

III. Vokale und instrumentale Aspekte

1. Dynamik	146
2. Transposition	155
3. Diminution	170
4. Tempo	179
5. Dirigieren	184
6. Aufführungsdauer	192

Schlußwort 199

Quellenverzeichnis 201

Literaturverzeichnis 205

Stichwortverzeichnis 209