
Inhalt

EINFÜHRUNG: *Der letzte Romantiker kehrt zurück* 9

ERSTER TEIL: 1904–1925

ERSTES KAPITEL: *In der Musik-Gasse* 17

ZWEITES KAPITEL: *Lehrjahre* 25

DRITTES KAPITEL: *Die Revolution* 37

VIERTES KAPITEL: *»Dieser Pianist schlägt wie ein Blitz ein«* 49

ZWEITER TEIL: 1926–1939

FÜNFTES KAPITEL: *Der entfesselte Tornado der Steppe* 67

SECHSTES KAPITEL: *Rue Kléber* 85

SIEBTES KAPITEL: *Das Amerika-Debüt* 101

ACHTES KAPITEL: *Steinert, Rubinstein und Cortot* 123

NEUNTES KAPITEL: *Der größte Pianist aller Zeiten* 133

ZEHNTES KAPITEL: *Die Toscaninis* 151

ELFTES KAPITEL: *Die erste Pause: Abgeschlossenheit* 167

DRITTER TEIL: 1940–1952

ZWÖLFTES KAPITEL: *Auf Tournee mit der »Super Chief«* 195

DREIZEHNTE KAPITEL: *Kriegsjahre* 213

VIERZEHNTE KAPITEL: *Professor Horowitz* 235

FÜNFZEHNTE KAPITEL: *Klavier-Akrobatik* 245

SECHZEHNTE KAPITEL: *Ein getrübbtes Jubiläum* 255

VIERTER TEIL: 1953–1964

SIEBZEHNTE KAPITEL: <i>Zusammenbruch: Der zweite Rückzug</i>	275
ACHTZEHNTE KAPITEL: <i>Friedlich und ruhig</i>	285
NEUNZEHNTE KAPITEL: <i>Das Konservatorium in der Ninety-fourth Street</i>	303
ZWANZIGSTES KAPITEL: <i>Good-bye, Mr. RCA</i>	321
EINUNDZWANZIGSTES KAPITEL: <i>Wiedergeburt</i>	331

FÜNFTER TEIL: 1965–1982

ZWEIUNDZWANZIGSTES KAPITEL: <i>Proben in der Carnegie Hall:</i>	
»Wie schön ist es, ein Virtuose zu sein.«	343
DREIUNDZWANZIGSTES KAPITEL: <i>Eine historische Rückkehr</i>	351
VIERUNDZWANZIGSTES KAPITEL: <i>Was bleibt am Ende übrig?</i>	375
FÜNFUNDZWANZIGSTES KAPITEL: <i>Projekt X</i>	381
SECHSUNDZWANZIGSTES KAPITEL: <i>Der dritte Rückzug</i>	389
SIEBENUNDZWANZIGSTES KAPITEL: <i>Verjüngung</i>	399
ACHTUNDZWANZIGSTES KAPITEL: <i>Wiederum auf Tournee</i>	411
NEUNUNDZWANZIGSTES KAPITEL: <i>The Golden Jubilee</i>	429
<i>Nachwort des Autors</i>	453

ANHANG

ANHANG 1: <i>Anmerkungen</i>	459
ANHANG 2: <i>Diskographie Vladimir Horowitz</i>	473
ANHANG 3: <i>Register</i>	477
<i>Bildnachweis</i>	485