

# Inhalt

	<b>Vorbemerkung</b>	
<b>1</b>	<b>Zur Entstehungsgeschichte</b> .....	9
<b>2</b>	<b>Inhaltsstruktur</b> .....	13
2.1	Ort – Zeit – Personen .....	13
2.2	Aufbau der Handlung .....	14
<b>3</b>	<b>Figur – Thematik – Sprache</b> .....	21
3.1	Figurenkonstellation und Kommunikation .....	21
3.2	Mentalität und Sprache der Andorraner .....	23
3.3	Die andorranischen Intellektuellen .....	31
3.4	Andris Entwicklung: Fixierung auf ein Bildnis .....	43
3.5	Andris Sprache .....	47
<b>4</b>	<b>Zeitgebundenheit – Zeitlosigkeit</b> .....	58
4.1	Bezüge zur historischen Realität .....	58
4.2	Enthistorisierende Verfremdung .....	68
<b>5</b>	<b>Dramaturgie</b> .....	72
5.1	Episches Theater? .....	72
5.2	Das Spannungsfeld zwischen Wahrnehmung und Imagination .....	78
5.3	Symbolik .....	84
<b>6</b>	<b>Kontext und Rezeption</b> .....	88
6.1	Zur Einordnung in Frischs Gesamtwerk .....	88
6.2	Rezeption und Wertung .....	93
	<b>Unterrichtshilfen</b> .....	100
	1 Didaktische Aspekte .....	100
	2 Unterrichtsmodelle .....	100
	3 Unterrichtsreihen .....	102
	4 Unterrichtssequenz .....	103
	5 Klausurvorschläge .....	112
	6 Materialien .....	113
	<b>Anhang</b>	
	Anmerkungen .....	127
	Literaturverzeichnis .....	129
	Zeittafel zu Leben und Werk .....	131