

Inhalt

Detlef Altenburg Poetische Idee, Gattungstradition und Formidee. Zu Liszts Liedtranskriptionen und Symphonischen Dichtungen	1
Wolfgang Auhagen Ein Beitrag zur Musikalischen Grammatik: Grundzüge der Tonalitätswahrnehmung bei Melodien	25
Hans Elmar Bach Metrik altrömischer Lyrik als strukturelle Grundlage einiger <i>Cantica Latina</i> von Jan Novák	43
Heinz Becker Vom Warten in der Musik	63
Werner Braun Melancholie als musikalisches Thema	81
Carl Dahlhaus Logik, Grammatik und Syntax der Musik bei Heinrich Christoph Koch	99
Hermann Danuser Vortrag als musikalische Sprachfindung	111
Georg Feder Zur Ästhetik der Variante in Chopins Préludes op. 28	129
Arno Forchert Madrigalismus und musikalisch-rhetorische Figur	151
Jobst Peter Fricke Merkmale und Bedingungen des Sprachlichen in der Musik	171
Bram Gätjen Siebenstufig-äquidistante Skalen und ihre Darstellung	189

Manuel Gervink Zwischen Theorie und Mystik - Arnold Schönbergs Weg zur Reihentechnik	201
Robert Günther Die Poesie des Unhörbaren. Von den Konnotationen der altchinesischen Musiksprache	217
Dieter Gutknecht "Sing-Gedicht" und "Klang-Rede". Matthesons Theorie vom Sinngehalt der Instrumentalmusik	239
Klaus Hortschansky Musikalische Geschichte und Gegenwart zur Sprache gebracht. Zu Louis Spohrs 6. Sinfonie G-Dur op. 116	251
Hans-Josef Irmen Die Couleur locale in Engelbert Humperdincks <i>Wallfahrt nach Kevlaar</i>	283
Dietrich Kämper "Konservator der Beethovenschen Traditionen"? Aus den Jugendbriefen Franz Wüllners an Anton Schindler	303
Rolf Klein John Cage: <i>Theatre Piece</i>. "Music, what does it communicate?"	321
Siegfried Kross Die Terzenkette bei Brahms und ihre Konnotationen	335
Josef Kuckertz Wort und Melodie in südindischen Bhajan-Gesängen	347
Helga de la Motte-Haber Musik und / als Sprache	361

Christoph-Hellmuth Mahling "Schweig' und tanze!" Zum "tönenden Schweigen" bei Richard Strauss	371
Günther Massenkeil Die Bonner Beethoven-Kantate (1845) von Franz Liszt	381
Franz Josef Ratte Die Temperatur als Mittel der musikalischen Rhetorik am Beispiel des <i>Orgelbüchleins</i> von Johann Sebastian Bach	401
Heinz-Dieter Reese Zwischen Sprache und Musik: Prolegomena zu einer "ethnotheoretischen" Betrachtung der japanischen Vokalgattung gidayû-bushi	419
Albrecht Riethmüller Einige Gedanken über das Element Klang	433
Alexander L. Ringer Über die musikalische Rede bei Beethoven und Schönberg	451
Martin Ruhnke Prinzipien der musikalischen Rhetorik in der Rezitativ-Harmonik bei Francesco Gasparini	459
Hans Schmidt Justus ut palma florebit. Von der Sprache der Musik in der Gregorianik	475
Wilhelm Seidel Zählt die Musik zu den imitativen Künsten? Zur Revision der Nachahmungsästhetik durch Adam Smith	495
Angelus Seipt Vokale und symphonische Sprachebene in der französischen Programmsymphonik des 19. Jahrhunderts	513

Gabriel M. Steinschulte Ecriture oder Nombre Musical? Zur Kommunikationspotenz des Gregorianischen Chorals jenseits von Notation und Text	527
Rudolf Stephan Berg und Schönberg	543
Michael Struck-Schloen "Der Dichter und der Komponist". Wandlungen der Opernästhetik Ferruccio Busonis	561
Peter Tenhaef Carl Loewes <i>Biblische Bilder</i> vor dem Hintergrund der <i>Biblischen Historien</i> Johann Kuhnaus. Zu Tradition und Wandel program- matischer Klaviermusik	579
Paul Terse Zur Symbolik in <i>Myth</i> von George Crumbs <i>Music for a Summer Evening (Makrokosmos III)</i>	599
Hubert Unverricht Freiherr von Kospoths instrumentale Vertonung des Pater noster. Wortgebundene Erfindung nach Haydns Vorbild?	609
Wolfgang Voigt Musikalische Winterdarstellungen vom Barock bis zur Moderne	617
Martin Weyer Carl Nielsens 4. Sinfonie <i>Das Unauslöschliche</i>. Sinfonik zwischen Programm-Musik und neuer Sachlichkeit	637
Verzeichnis der Schriften von Klaus Wolfgang Niemöller	655
Verzeichnis der von Klaus Wolfgang Niemöller betreuten Dissertationen	671