

# INHALT

<i>Einleitung</i> .. .. .	7
<i>Von den Naturvölkern zum Mittelalter:</i>	
<i>Zwischen Magie und Religion</i> .. .. .	13
Magie .. .. .	15
Ekstase .. .. .	22
Masken .. .. .	24
Schizophrenie .. .. .	26
Teufelstanz .. .. .	28
Tanz in der Kirche .. .. .	33
<i>Vom Mittelalter zur Renaissance: Spaltungen</i> .. ..	
Reigen .. .. .	39
Hoppeln und Schleifen .. .. .	44
Hoftanz .. .. .	48
Tanzmeister .. .. .	51
Aristokraten und Nicht-Aristokraten .. .. .	54
Tanz und Tanzmusik .. .. .	61
<i>Frühe Neuzeit bis Romantik: Abspaltung des</i>	
<i>Balletts</i> .. .. .	64
Anfänge des Balletts .. .. .	64
Kunst und Leben .. .. .	77
Künstlichkeit des Lebens .. .. .	85
Standes-Personen und Brauer-Knechte .. .. .	90
Hohe Tänze und Niedrige Tänze .. .. .	93
Flugversuche .. .. .	99

<i>19. Jahrhundert: Ballett und Gesellschaftstanz</i> .. ..	106
Handlungsballett .. .. .	106
Musik und Tanz .. .. .	116
Choreograph und Komponist .. .. .	121
Der Bürger als Edelmann .. .. .	129
Massenveranstaltungen.. .. .	132
Protest-Bewegung .. .. .	140

<i>20. Jahrhundert: Aus dem Ballsaal in die Diskothek</i>	146
Englischer Tanzstil .. .. .	146
Technologisches Jahrhundert .. .. .	153
Freier Tanz, Modern Dance, Ballets Russes .. .. .	157
Das Tanztheater .. .. .	172
Lateinamerikanische und afroamerikanische Einflüsse .. .. .	183
Das Rollenverhalten der Tanzpartner. Oder: Wieviel Politik enthält der Tanz? .. .. .	199

### *Anhang*

Ausgewählte Literatur .. .. .	205
Personen- und Sachregister .. .. .	215