

Inhalt

Vorwort 7

Helmut Hucke: Was ist eine Motette? 9

Kurt von Fischer: Bemerkungen zur Trecento-Motette
Überlegungen zu einem Aufsatz von Margaret Bent 19

Ursula Günther: Bemerkungen zur Motette
des frühen und mittleren Trecento 27

Klaus Hortschansky: Andacht, Anschaulichkeit und Ausdruck
in der Motette des späten 15. Jahrhunderts 41

Martin Just: Andacht, Anschaulichkeit und Ausdruck in der
Motette des späten 15. Jahrhunderts 75

Joshua Rifkin: Motivik – Konstruktivismus – Humanismus
Zu Josquins Motette *Huc me sydereo* 105

Jaap van Benthem: Motivik – Konstruktivismus – Humanismus
Zu Josquins Motette *Huc me sydereo* 135

Reinhold Hammerstein: Imaginäres Gesamtkunstwerk
Die niederländischen Bildmotetten des 16. Jahrhunderts 165

Arno Forchert: Die italienische Motette des Frühbarock 205

Gunther Morche: Motette und Madrigal im 17. Jahrhundert 217

Herbert Schneider: Die solistisch besetzten *Leçons de ténèbres* 243

Peter Cahn: Zum Typus der Motette im späten 18. Jahrhundert 269

Winfried Kirsch: Zur Rezeption der Motetten Josquin Desprez'
im 19. Jahrhundert 283

Rudolf Stephan: Die Motette im 20. Jahrhundert 299

Register 307