

Inhalt

Vorbemerkung	6
I Porträts	9
György Szabados: Forgotten Songs	10
Jeanne Lee und die Poesie der Sounds	39
Odyssee in Jazz: Harry Miller	81
Kultur der Intensität: Yosuke Yamashita	133
Archangelsk, Archangelsk	175
II Prozesse	205
Selbstfindung und Öffnung	207
<i>Von der Suche nach einer europäischen Identität improvisierter Musik</i>	
Entfremdung und Annäherung	227
<i>Zum Verhältnis von Jazz und Volksmusik in Europa</i>	
Ströme unter der Oberfläche	263
<i>Vom Fortwirken der musikalischen Moderne in der europäischen Improvisationsmusik</i>	
Horizontverschiebungen	315
<i>Über die Bewegung der Begriffe und die Prozesse des Hörens</i>	
Orientierungen im Wandel	345
<i>Improvisierte Musik als un abgeschlossenes Kapitel</i>	