

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
 Eckhard Nolte Sozialgeschichtliche Aspekte des Gesangunterrichts in der preußischen Elementarschule des 19. Jahrhunderts	 10
 Rainer Lorenz „Wie wird man Musikpädagoge?“ – Wege zum Musikpädagogen im 19. Jahrhundert	 32
 Martin Pfeffer Über soziale Verhältnisse im Musiklehrerstand und den Einfluß musikpädagogischer Verbände auf Statusveränderungen und gesetzgeberische Maßnahmen zwischen 1880 und 1915	 39
 Ulrich Günther Daten zur Sozialstruktur von Oldenburger Musikstudierenden seit 100 Jahren	 55
 Michael Roske Umriss einer Sozialgeschichte der Instrumentalpädagogik	 78
 Yuko Tamagawa Sozialgeschichte des Klavierunterrichts in der erste Hälfte des 19. Jahrhunderts	 126
 Josef Kloppenburg Paul Hindemiths Gemeinschaftsidee und die Musikpädagogik der 20er Jahre	 135
 Ein historisches Dokument:	
 Siegfried Bimberg Aktuelle Gedanken zur Musiklehrerausbildung in der DDR	 147

Der Blick in die Nachbardisziplin:

Karl-Josef Pazzini

Geradhalter – Innen und Außen. Apparate für Körper, Blick und Seele.

Von Dürer über Schreber zu Freud 154

Programm des Symposions der Wissenschaftlichen Sozietät

Musikpädagogik in Hamburg vom 30.11. bis 2.12.1989 202