

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers . . . . .	7
 Eckhard Nolte Sozialgeschichtliche Aspekte des Gesangunterrichts in der preußischen Elementarschule des 19. Jahrhunderts . . . . .	   10
 Rainer Lorenz „Wie wird man Musikpädagoge?“ – Wege zum Musikpädagogen im 19. Jahrhundert . . . . .	   32
 Martin Pfeffer Über soziale Verhältnisse im Musiklehrerstand und den Einfluß musikpädagogischer Verbände auf Statusveränderungen und gesetzgeberische Maßnahmen zwischen 1880 und 1915 . . . . .	   39
 Ulrich Günther Daten zur Sozialstruktur von Oldenburger Musikstudierenden seit 100 Jahren . . . . .	   55
 Michael Roske Umriss einer Sozialgeschichte der Instrumentalpädagogik . . . . .	   78
 Yuko Tamagawa Sozialgeschichte des Klavierunterrichts in der erste Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	   126
 Josef Kloppenburg Paul Hindemiths Gemeinschaftsidee und die Musikpädagogik der 20er Jahre . . . . .	   135
 Ein historisches Dokument:	
 Siegfried Bimberg Aktuelle Gedanken zur Musiklehrerausbildung in der DDR . . . . .	   147

## Der Blick in die Nachbardisziplin:

Karl-Josef Pazzini

Geradhalter – Innen und Außen. Apparate für Körper, Blick und Seele.

Von Dürer über Schreber zu Freud . . . . . 154

Programm des Symposions der Wissenschaftlichen Sozietät

Musikpädagogik in Hamburg vom 30.11. bis 2.12.1989 . . . . . 202