

# INHALT

---

## *HUGO DITTBERNER*

- Der Sensationsdichter.  
Zu Kleist 5

---

## *HANS PETER HERRMANN*

- Sprache und Liebe.  
Beobachtungen zu Kleists »Penthesilea« 26

---

## *GERHARD BAUER*

- Die Kunst und die Künstlichkeit des Hasses 49

---

## *GERHARD SCHEIT*

- Das verhörte Geschlecht.  
Zur Krise der Macht im Dialog Heinrich von Kleists 60

---

## *NORBERT OELLERS*

- »Kann auch so tief ein Mensch erniedrigt werden?«  
Warum »Amphitryon«? Warum »ein Lustspiel«? 72

---

## *WALTER HETTICHE*

- »Ein eignes Blatt«.  
Der Schreiber Licht und der Prozeß um den zerbrochnen Krug 84

---

## *RALF KONERSMANN*

- Das Versprechen der Wörter.  
Kleists erste und letzte Dichtung 100

---

## *MARTIN KRUMBHOLZ*

- Gedanken-Striche.  
Versuch über »Die Marquise von O....« 125

---

## *WOLF KITTLER*

- Der ewige Friede und die Staatsverfassung 134

*MICHAEL ROHRWASSER*

---

- Eine Bombenpost.  
Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Schreiben 151

*HANS DIETER ZIMMERMANN*

---

- Kleists »Der neuere (glücklichere) Werther« 163

*ANDREA GNAM*

---

- Die Rede über den Körper.  
Zum Körperdiskurs in Kleists Texten »Die Marquise von O....«  
und »Über das Marionettentheater« 170

*HERMANN KORTE*

---

- Eichendorffs Kleist 177

*JENS DIRKSEN*

---

- Kleist lesen heißt nicht Kleist verstehen.  
Die allmählich verfertigten Kleist-Ausgaben 192

*PETER STAENGLER*

---

- Heinrich von Kleist – eine kurze Chronik von Leben und Werk 206

*ROLAND REUSS / PETER STAENGLER*

---

- Auswahlbibliographie 224
- Notizen 235