

INHALT

HUGO DITTBERNER

- Der Sensationsdichter.
Zu Kleist 5

HANS PETER HERRMANN

- Sprache und Liebe.
Beobachtungen zu Kleists »Penthesilea« 26

GERHARD BAUER

- Die Kunst und die Künstlichkeit des Hasses 49

GERHARD SCHEIT

- Das verhörte Geschlecht.
Zur Krise der Macht im Dialog Heinrich von Kleists 60

NORBERT OELLERS

- »Kann auch so tief ein Mensch erniedrigt werden?«
Warum »Amphitryon«? Warum »ein Lustspiel«? 72

WALTER HETTICHE

- »Ein eignes Blatt«.
Der Schreiber Licht und der Prozeß um den zerbrochnen Krug 84

RALF KONERSMANN

- Das Versprechen der Wörter.
Kleists erste und letzte Dichtung 100

MARTIN KRUMBHOLZ

- Gedanken-Striche.
Versuch über »Die Marquise von O....« 125

WOLF KITTLER

- Der ewige Friede und die Staatsverfassung 134

MICHAEL ROHRWASSER

- Eine Bombenpost.
Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Schreiben 151

HANS DIETER ZIMMERMANN

- Kleists »Der neuere (glücklichere) Werther« 163

ANDREA GNAM

- Die Rede über den Körper.
Zum Körperdiskurs in Kleists Texten »Die Marquise von O....«
und »Über das Marionettentheater« 170

HERMANN KORTE

- Eichendorffs Kleist 177

JENS DIRKSEN

- Kleist lesen heißt nicht Kleist verstehen.
Die allmählich verfertigten Kleist-Ausgaben 192

PETER STAENGLER

- Heinrich von Kleist – eine kurze Chronik von Leben und Werk 206

ROLAND REUSS / PETER STAENGLER

- Auswahlbibliographie 224
- Notizen 235