

Inhalt

Vorwort		7
Kapitel 1. Einleitung		9
Kapitel 2. Funktionalität und Tonsystem		12
a. Musiktheoretische Handbücher aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts		12
b. Konsequenzen für die Analyse atonaler Musik		19
Kapitel 3. Funktionalität und Form		26
Kapitel 4. Grundbestandteile der Analyse-Strategien		33
a. Thematisch-motivische Gestaltung		33
b. »Athematische« Gestaltung		40
c. Harmonik		45
Kapitel 5. Analytische Beispiele		53
a. 2 Ostinati		54
Berg op. 5/2		54
Schönberg op. 19/2		63
b. Komplementarität		67
Webern op. 9/1		67
Schönberg op. 19/6		80
c. Kontrapunkt		84
Schönberg <i>Der Mondfleck</i> (aus <i>Pierrot Lunaire</i> op. 21/18)		85
Schönberg <i>Der kranke Mond</i> (aus <i>Pierrot Lunaire</i> op. 21/7)		97
d. Harmonik		105
Schönberg <i>Enthauptung</i> (Zwischenspiel) (aus <i>Pierrot Lunaire</i> op. 21/13)		105
e. Struktur und Form		119
Schönberg op. 11/1		120
Schönberg <i>Eine blasse Wäscherin</i> (aus <i>Pierrot Lunaire</i> op. 21/4)		126

f. 2 Passacaglie	136
Berg op. 4/5	136
Schönberg <i>Nacht</i> (aus <i>Pierrot Lunaire</i> op. 21/8)	147
Nachwort	159
Anmerkungen	161
Zitierte Literatur	174