

Inhalt

Vorwort.....	5
Das Wertproblem in der Musik (1981)	7
«...soni pereunt...» Zur mündlichen und schriftlichen Überlieferung von Musik (1991)	16
Musikgeschichtliches Denken in Europa bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Ein Essay (1981)	22
Das Neue in der europäischen Kunstmusik als soziokulturelles Problem (1972).....	29
Das Dramatische in der geistlichen Musik. Ein Entwurf (1977)	41
Passionsmusik und Passionsfrömmigkeit (1976/1992)	56
Musik, Religion und Transzendenz (1986).....	63
Zum Wort-Ton-Problem in der Musik des italienischen Trecento (1972)	71
Versuch einer Interpretation von Monteverdis Opern (1977).....	80
Spiel und Imagination in den frühesten Variationen des Knaben Mozart (1992)	86
Versuch über das Neue bei Beethoven (1971).....	96
Zur semantischen Bedeutung von Textrepetitionen in Schuberts Liederzyklen (1979).....	108
Gustav Mahlers Umgang mit Wunderhorntexten (1978).....	116
Gustav Mahlers Adagietto und Luchino Viscontis Film <i>Morte a Venezia</i> (1989)	125
Claude Debussy und das Klima des Art Nouveau. Bemerkungen zur Ästhetik Debussys und James McNeill Whistlers (1980)	131
Erik Saties Choralkompositionen (1987).....	140
Arthur Honeggers Pacific 231. Zum Problem des Realismus in der Musik (1983).....	148
Zehn Jahre nach Hindemiths Tod (1973).....	153
Musikalische Annäherung an Georg Trakl (1990)	156
Anmerkungen, Quellenangaben.....	163