

Inhalt

I.	Einleitung: Zur Problematik des Typs	7
II.	Don Juans Debüt auf dem Theater: Tirso de Molina »El burlador de Sevilla y convidado de piedra«	11
III.	Don Juan als Libertin: Molières »Dom Juan ou le festin de pierre« – Bearbeitungen von Brecht, Anouilh, Vailland	36
IV.	Carlo Goldoni, ein Dramatiker der Aufklärung, und sein »Don Giovanni Tenorio ossia il Dissoluto«	60
V.	Don Juan als Protagonist der Oper: Mozarts »Don Giovanni«, <i>Dramma Giocoso in due atti. Poesia di Lorenzo da Ponte</i>	65
VI.	Don Juan als Idealsucher: E.T.A. Hoffmann – Lenau – Horváth	79
VII.	Don Juan als Dandy: Musset – Barbey d'Aurevilly – Baudelaire	99
VIII.	Don Juan und Faust: Christian Dietrich Grabbes »Don Juan und Faust. Eine Tragödie in vier Akten« – Théophile Gautiers »La Comédie de la mort«	115
IX.	Der errettete Don Juan: José Zorillas »Don Juan Tenorio. Romantisches Schauspiel in fünf Akten«	132

X.	Der alternde Don Juan: Balzac – Bataille – Montherlant	142
XI.	Der verführte Don Juan: Byron – Shaw – Frisch	162
XII.	Ausblick	190
XIII.	Bibliographie	194