

|                        |   |
|------------------------|---|
| Vorbemerkung . . . . . | 9 |
|------------------------|---|

|   |    |
|---|----|
| <i>Einleitung: Gattungen und Gattungsentwicklung<br/>in mittelhochdeutscher Lyrik . . . . .</i> | 11 |
| Von Helmut Tervooren  |    |

## Die Minnekanzone und ihre historischen Wandlungen

|  |    |
|--|----|
| Das ›klassische‹ Minnelied                     |    |
| Heinrich von Morungen:                         |    |
| <i>Vil sūeziu senftiu toeterinne . . . . .</i> | 43 |
| Von Trude Ehlert                               |    |

|  |  |
|--|--|
| Das frühe Minnelied  |  |
| Dietmar von Aist: <i>Hei, nû kumet uns diu zît . . . . .</i> |  |
| Von Manfred Günter Scholz                                    |  |

|  |  |
|--|--|
| Das späte Minnelied  |  |
| Heinrich von Breslau: <i>Ich klage dir, meie . . . . .</i> |  |
| Von Hans-Joachim Behr                                      |  |

|   |  |
|---|--|
| Das mystische Liebeslied  |  |
| Hadewijch: <i>Ay, in welken soe verbaert die tijt . . . . .</i> |  |
| Von Wolfgang Beutin   |  |

## Der engere Hof der Minnekanzone

|   |  |
|---|--|
| Das Frauenlied                                      |  |
| Reinmar: <i>Lieber bote, nu wirp alsô . . . . .</i> |  |
| Von Ingrid Kasten                                   |  |

## Das ›Mädchenlied‹

- Walther von der Vogelweide: *Under der linden* . . . . 129  
 Von Heike Sievert

## Das Tagelied

- Wolfram von Eschenbach: *Sine klâwen* . . . . . 144  
 Von Jürgen Kühnel

## Das Kreuzlied

- Albrecht von Johansdorf: *Gnote liute, holt die gâbe* . . 169  
 Von Christa Ortman und Hedda Ragotzky

**Absage an den Minnesang**

- Neidhart: *Sumers und des winders beider vientschaft* . . 193  
 Von Jutta Goheen

## Reinhard von Westerburg:

- Ob ich durch sie den hals zubreche* . . . . . 216  
 Von Horst Brunner

**Minne und Kunst in konkreten Bezügen**Die *chanson de malmariée*

- Burkhard von Hohenfels:  
*Ich wil mîn gemüete erjetten* . . . . . 233  
 Von Susanne Staar

## Das ›konkretisierte‹ Minnelied

- Johannes Hadlaub: *Ach, mir was lange* . . . . . 251  
 Von Max Schiendorfer

Das *hûssorge*-Lied

- Johannes Hadlaub:  
*Er muoz sîn ein wol berâten êlich man* . . . . . 268  
 Von Max Schiendorfer

|  |     |
|--|-----|
| ›Autobiographische‹ Lyrik                            |     |
| Süßkind von Trimberg: <i>Wâhebûf und Nichtenvint</i> | 284 |
| Von Edith Wenzel                                     |     |
| Oswald von Wolkenstein:                              |     |
| <i>Es fûgt sich, do ich was von zehen jaren alt</i>  | 299 |
| Von Sieglinde Hartmann                               |     |
| <b>Die Minne und ihre Konkurrenten</b>               |     |
| Die Pastourelle                                      |     |
| Neidhart: <i>Wie sol ich die bluomen umberwinden</i> | 321 |
| Von Ingrid Bennewitz                                 |     |
| Oswald von Wolkenstein:                              |     |
| <i>Ain graserin durch kûlen tau</i>                  | 338 |
| Von Ulrich Müller                                    |     |
| Das Schlemmerlied                                    |     |
| Steinmar: <i>Sît si mir niht lônên wil</i>           | 353 |
| Von Eckhard Grunewald                                |     |
| Das Trinklied  |     |
| Der Mönch von Salzburg:                              |     |
| <i>Wolouf, lieben gesellen unverzait</i>             | 368 |
| Von Franz Viktor Spechtler                           |     |
| Der burlesk-erotische Frauenpreis                    |     |
| Anonym: <i>Ich spring an disem ringe</i>             | 385 |
| Von Gaby Herchert                                    |     |
| <b>Politische und religiöse Bezüge</b>               |     |
| Walther von der Vogelweide:                          |     |
| <i>Nû sol der keiser bêre</i>                        | 409 |
| Von Thomas Bein                                      |     |

8 *Inhalt*

|  |     |
|--|-----|
| Frauenlob: <i>Maria, mater gotes</i> . . . . .           | 425 |
| Von Thomas Bein  |     |
| Abgekürzt zitierte Literatur und Zeitschriften . . . . . | 441 |
| Die Autoren der Beiträge . . . . .                       | 443 |