

Vorbemerkung	9
------------------------	---

Einleitung: Gattungen und Gattungsentwicklung in mittelhochdeutscher Lyrik	11
Von Helmut Tervooren	

Die Minnekanzone und ihre historischen Wandlungen

Das ›klassische‹ Minnelied	
Heinrich von Morungen:	
<i>Vil sūeziu senftiu toeterinne</i>	43
Von Trude Ehlert	

Das frühe Minnelied	
Dietmar von Aist: <i>Hei, nû kumet uns diu zît</i>	
	56
Von Manfred Günter Scholz	

Das späte Minnelied	
Heinrich von Breslau: <i>Ich klage dir, meie</i>	
	71
Von Hans-Joachim Behr	

Das mystische Liebeslied	
Hadewijch: <i>Ay, in welken soe verbaert die tijt</i>	
	87
Von Wolfgang Beutin	

Der engere Hof der Minnekanzone

Das Frauenlied	
Reinmar: <i>Lieber bote, nu wirp alsô</i>	
	111
Von Ingrid Kasten	

Das ›Mädchenlied‹

- Walther von der Vogelweide: *Under der linden* 129
 Von Heike Sievert

Das Tagelied

- Wolfram von Eschenbach: *Sine klâwen* 144
 Von Jürgen Kühnel

Das Kreuzlied

- Albrecht von Johansdorf: *Gnote liute, holt die gâbe* . . 169
 Von Christa Ortman und Hedda Ragotzky

Absage an den Minnesang

- Neidhart: *Sumers und des winders beider vientschaft* . . 193
 Von Jutta Goheen

Reinhard von Westerburg:

- Ob ich durch sie den hals zubreche* 216
 Von Horst Brunner

Minne und Kunst in konkreten Bezügen

Die *chanson de malmariée*

- Burkhard von Hohenfels:
Ich wil mîn gemüete erjetten 233
 Von Susanne Staar

Das ›konkretisierte‹ Minnelied

- Johannes Hadlaub: *Ach, mir was lange* 251
 Von Max Schiendorfer

Das *hûssorge*-Lied

- Johannes Hadlaub:
Er muoz sîn ein wol berâten êlich man 268
 Von Max Schiendorfer

›Autobiographische‹ Lyrik	
Süßkind von Trimberg: <i>Wâhebûf und Nichtenvint</i>	284
Von Edith Wenzel	
Oswald von Wolkenstein:	
<i>Es fûgt sich, do ich was von zehen jaren alt</i>	299
Von Sieglinde Hartmann	
Die Minne und ihre Konkurrenten	
Die Pastourelle	
Neidhart: <i>Wie sol ich die bluomen umberwinden</i>	321
Von Ingrid Bennewitz	
Oswald von Wolkenstein:	
<i>Ain graserin durch kûlen tau</i>	338
Von Ulrich Müller	
Das Schlemmerlied	
Steinmar: <i>Sît si mir niht lônên wil</i>	353
Von Eckhard Grunewald	
Das Trinklied	
Der Mönch von Salzburg:	
<i>Wolouf, lieben gesellen unverzait</i>	368
Von Franz Viktor Spechtler	
Der burlesk-erotische Frauenpreis	
Anonym: <i>Ich spring an disem ringe</i>	385
Von Gaby Herchert	
Politische und religiöse Bezüge	
Walther von der Vogelweide:	
<i>Nû sol der keiser bêre</i>	409
Von Thomas Bein	

8 *Inhalt*

Frauenlob: <i>Maria, mater gotes</i>	425
Von Thomas Bein	
Abgekürzt zitierte Literatur und Zeitschriften	441
Die Autoren der Beiträge	443