

INHALT

Vorwort	7
1. Elementare Formenlehre	8
2. Melodie – Motiv	29
3. Wozu denn Text? Singen!	45
4. Singen ist Rufen als Ausruf, Aufruf und Anrufung	50
5. Sprache befiehlt – toleriert – stimuliert	57
6. Wie viele Töne – und wie oft?	64
7. Kinderlied	73
8. <i>Das Österreichische Lied</i>	88
9. Operette	93
10. Marsch	105
11. Melody (USA, England, Schottland)	118
12. Schlager	132
13. Politisches Kampflied	145
14. Gregorianische Hymnen	155
15. Hildegard von Bingen	167
16. Die Sängerdichter	181
17. Die Chansons von Gilles Binchois	188
18. Der Reformatorische Choral	199
19. Tanz und Hupf auff	215
20. Haydns Menuette	228
21. Instrumentale Melodie: Mozarts und Beethovens Klavierkonzerte	240
22. Sänger Schubert – Klavierspieler Beethoven	255
23. Chopins Klaviermusik	264
24. Italianità – Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi	282
25. Persönliche Handschrift: Wagner, Offenbach	297
26. Richard Wagner: Singstimmen-Dramaturgie	306
27. Franz Liszt: Gezielter Einsatz von »Melodie«	314
28. Max Reger und Arnold Schönberg	320

29. Strawinsky – Hindemith – Messiaen – Ligeti	334
30. »Ohrwürmer«	350
31. Plagiat?	364
32. Aus der Geschichte der Melodielehre	371
Literaturhinweise, Ausgaben	385