

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Helmut Pape Zur Einführung: Logische und metaphysische Aspekte einer Philosophie der Kreativität. C. S. Peirce als Beispiel . . . . .	9

## LOGISCHE ASPEKTE KREATIVER PROZESSE

Jay J. Zeman Das kreative Objekt in Peirce' Semiotik . . . . .	63
Robert W. Burch Die logischen Operationen in Peirce' »Beschreibung einer Notation für die Logik der Relative« . . . . .	77
Jaqueline Brunning Peirce' Unterscheidung zwischen genuinen und degenerierten Triaden . . . . .	114
Ana H. Marostica Tychistische Logik . . . . .	126
Tomis Kapitan Inwiefern sind abduktive Schlüsse kreativ? . . . . .	144
Joachim Stolz Abduktion, Quantenlogik und Ökologie . . . . .	159

## KREATIVITÄT UND DIE ARBEIT DER BEGRIFFE

Bertram Kienzle »Sokrates ist weise.« Über den Grund der Einheit im Aussagesatz . . . . .	173
---	-----

Klaus Oehler Über die Abgrenzung von Eigenschaften in der Peirceschen Kategorientheorie . . . . .	186
Carl R. Hausman Metaphorische Ikons und teleologischer Zufall in Peirce' Semiotik . . . . .	195
Christian Strub Peirce über Metaphern. Zur Interpretation von CP 2.277 . . . . .	209
Christian W. Kloesel Absoluter Zufall und kreative Aktivität bei Peirce . . . . .	233

EVOLUTION, SUPERVENIENZ  
UND DER STATUS EMERGENTER EIGENSCHAFTEN

Harald Pilot Zeit und Modalität bei Peirce . . . . .	251
Carl R. Hausman Eros und Agape in kreativer Evolution: Eine Peircesche Entdeckung . . . . .	264
Hector-Neri Castañeda Superveniente Eigenschaften, Emergenz und die Hierarchie konkreter Einzeldinge . . . . .	288
Achim Stephan Wie unplausibel ist der nichtreduktive Materialismus? . . . . .	308
Michael Heidelberger Die Wirklichkeit emergenter Eigenschaften . . . . .	340
Hinweise zu den Autorinnen und Autoren . . . . .	359