

# Inhalt

Vorwort	9
<b>Musikfilm - Filmmusik</b>	
1 "Blicken Sie auf die Pianisten?!" - Zur bildbeeinflussten Beurteilung von Klaviermusik im Fernsehen (1990)	9
2 Musik im Fernsehen - Leiden oder Lernen? Auditives und audiovisuelles Musikerleben im experimentellen Vergleich (1990)	23
3 Schönheit oder Engagement? Über die notwendigen visuellen Attribute eines Musikers	47
4 Überlegungen zu einer kognitiven Theorie der Filmmusik	71
<b>Kreativität</b>	
5 "Singen und Würfeln" - Zur Psychologie kreativer musikalischer Prozesse (1993)	87
6 Zur Psychologie der (freien) Improvisation (1992)	113
<b>Methoden - Positionen</b>	
7 Über die Notwendigkeit empirischen Arbeitens (1992)	131
8 Kann Musik heilen? Heilshoffnungen als Teil des musikalischen Bewußtseins	141
9 Kunst mit falschen Theorien? oder Dogmatismus und Bürokratismus als Geist der Musikwissenschaft? (1987)	149
10 Musikverstehen - ein Mißverständnis ? (1992)	167
Schriftenverzeichnis	185
Bildnachweis	189