Inhalt

V

Verzeichnis der Abkürzungen im Text und in den Notenbeispielen VIII

Vorwort von Viktor Beljaev [zur russischen Ausgabe von 1929] IX

Vorwort des Herausgebers zur deutschen Ausgabe XI

Sergej Taneev - Die Lehre vom Kanon 1

Einleitung 1
(Die Anwendung des bewegbaren Kontrapunkts auf die kanonischen Formen)

Erster Teil 4
Der zweistimmige Kanon

Abschnitt A 4
Der zweistimmige Kanon der ersten und zweiten Gruppe

Kapitel I 4
Die zweistimmige kanonische Imitation. Der zweistimmige endliche Kanon. (§§ 1-18)

Kapitel II 18
Der unendliche Kanon (allgemeine Begriffe). (§§ 19-23). Der unendliche zweistimmige Kanon der ersten Gruppe mit einer Proposta, die auf den gleichen Stufen wiederholt wird (der eigentlich unendliche Kanon der ersten Gruppe). Die Anwendung des vertikal-bewegbaren Kontrapunkts. (§§ 24-34)

Kapitel III 30
Der unendliche zweistimmige Kanon der ersten Gruppe mit einer Proposta, die in auf- oder absteigender Folge auf andere Stufen versetzt wird (die kanonische Sequenz der ersten Gruppe). (§§ 35-50)

Kapitel IV 45
Der unendliche zweistimmige Kanon der zweiten Gruppe (unterschiedliche Abstände zwischen den Einsätzen) mit einer Proposta, die auf den gleichen Stufen wiederholt wird (der eigentlich unendliche Kanon der zweiten Gruppe). Die Anwendung des horizontal-bewegbaren Kontrapunkts. (§§ 51-56)

Kapitel V 51
Der unendliche zweistimmige Kanon der zweiten Gruppe mit einer Proposta, die auf andere Stufen versetzt wird (die kanonische Sequenz der zweiten Gruppe). (§§ 57-68)

Taneev, Sergei Ivanovich
Die Lehre vom Kanon
1994

digitalisiert durch:
IDS Luzern

Zweiter Teil 59
Der mehrstimmige Kanon

Abschnitt B 59
Der drei- und vierstimmige endliche Kanon der ersten und zweiten Gruppe

I. Der dreistimmige endliche Kanon 59

Kapitel VI 59
Der mehrstimmige Kanon (allgemeine Begriffe). (§§ 69-71) Der dreistimmige endliche Kanon der ersten Gruppe. Gleiche Einsatzabstände (aa). Die Anwendung des vertikal-bewegbaren Kontrapunkts. (§ 72) Ursprüngliche und abgeleitete Verknüpfungen im dreistimmigen endlichen Kanon. (§§ 73-76) Die Methode, um diesen Kanon zu schreiben. (§§ 77-81) Die Klassifikation der dreistimmigen endlichen Kanons der ersten Gruppe. (§§ 82-83) Tabelle der dreistimmigen endlichen Kanons der ersten Gruppe. Erläuterungen zur Tabelle der dreistimmigen Kanons der ersten Gruppe (aa).

Kapitel VII 76
Der dreistimmige endliche Kanon der ersten Gruppe (Fortsetzung). (§ 84) Übungen in dreistimmigen endlichen Kanons der ersten Gruppe. (§§ 85-88) Ergänzende Regeln. (§§ 89-91) Die dreistimmige kanonische Imitation bei den Komponisten der Epoche des strengen Stils. (§§ 92-96)

Kapitel VIII 99
Der dreistimmige endliche Kanon der zweiten Gruppe. Unterschiedliche Einsatzabstände (ab). Die Anwendung des horizontal-bewegbaren Kontrapunkts. (§§ 97-105)

II. Der vierstimmige endliche Kanon 108

Kapitel IX 108
Der vierstimmige endliche Kanon der ersten Gruppe. Gleiche Einsatzabstände (aaa). Die Anwendung des vertikal-bewegbaren Kontrapunkts. (§§ 106-109) Die Klassifikation der vierstimmigen endlichen Kanons der ersten Gruppe. (§ 110) Übungen in vierstimmigen endlichen Kanons der ersten Gruppe. (§ 111)

Kapitel X 115
Der vierstimmige endliche Kanon der zweiten Gruppe. Unterschiedliche Abstände bei allen oder einigen Einsätzen. Die Anwendung des horizontal-bewegbaren Kontrapunkts allein oder in Verbindung mit dem vertikal-bewegbaren. (§§ 112-115)

Abschnitt C 131
Der drei- und vierstimmige unendliche Kanon der ersten und zweiten Gruppe

I. Der dreistimmige unendliche Kanon 131

Kapitel XI 131
Der mehrstimmige unendliche Kanon (allgemeine Begriffe). (§§ 116-120)
Der unendliche dreistimmige Kanon der ersten Gruppe mit sekundären Einsätzen auf den gleichen Stufen (der eigentlich unendliche Kanon der ersten Gruppe). Die Anwendung des vertikal-bewegbaren Kontrapunkts. (§§ 121-140)

Kapitel XII 149
Der unendliche dreistimmige Kanon der ersten Gruppe mit sekundären Einsätzen auf anderen Stufen (kanonische Sequenz der ersten Gruppe). (§§ 141-148)

Kapitel XIII 158
Der unendliche dreistimmige Kanon der zweiten Gruppe (unterschiedliche Abstände bei allen oder einigen Einsätzen). Die Anwendung des horizontal-bewegbaren Kontrapunkts allein oder in Verbindung mit dem vertikal-bewegbaren. (§§ 149-153) Der unendliche dreistimmige Kanon der zweiten Gruppe mit sekundären Einsätzen auf den gleichen Stufen (der eigentlich unendliche Kanon der zweiten Gruppe). (§§ 154-164)

Kapitel XIV 168
Der unendliche dreistimmige Kanon der zweiten Gruppe mit sekundären Einsätzen auf anderen Stufen (die kanonische Sequenz der zweiten Gruppe). (§§ 165-166)

II. Der unendliche vierstimmige Kanon 171

Kapitel XV 171
Der unendliche vierstimmige Kanon der ersten Gruppe mit Proposten, die auf den gleichen Stufen wiederholt werden. (§§ 167-184) Die kanonische Sequenz der ersten Gruppe. (§§ 185-192)

Kapitel XVI 188
Der unendliche vierstimmige Kanon und die kanonische Sequenz der zweiten Gruppe mit sekundären Einsätzen auf anderen Stufen. (§§ 193-194)

Register 192