

Inhalt

Vorwort	7
Vorüberlegungen	
In the Mood?	9
— Intentionen, Forschungslage	9
— Werkauswahl, Gliederung	12
Exkurs: Material, Substanz und Funktion	14
Afro-amerikanische Musik und "Kunst"	15
1. Melodik	17
2. Harmonik	18
3. Form	19
4. Rhythmus	19
5. Artikulation	20
6. Improvisation	21
Berührungspunkte	22
Analysen und Interpretationen	
I.	
Claude Debussy	27
Eric Satie	36
Arthur Honegger	41
Darius Milhaud	54
Maurice Ravel	64
II.	
Paul Hindemith	75
III.	
Igor Strawinsky	80
George Antheil	99
IV.	
Charles Ives	108
George Gershwin	126
Aaron Copland	152
V.	
Rolf Liebermann	169
Gunther Schuller	178
Leonard Bernstein	190
Bernd Alois Zimmermann	200
Perspektiven — Tendenzen	219
Literaturverzeichnis	224