

Heft 131/132
FRANK WEDEKIND
Juli 1996
Gastredaktion: Ruth Florack

INHALT

RUTH FLORACK

Wedekind im Rampenlicht.
»Lulu« zum Beispiel 3

ROLF KIESER

Werbestrategien im Werk Frank Wedekinds 15

FRANK MÖBUS

Opus Maggi 32

JENS DIRKSEN

»Für den Papierkorb zu gut«.
Wedekinds »Simplicissimus«-Gedichte 40

EDWARD P. HARRIS

»Freiheit, dein Name ist Tingel-Tangel«.
Wedekinds Kabarett-Karriere 48

FRANK WEDEKIND

Hanns und Gretel. Ein Scherz 58

MATHIAS BAUM

Hanns und Gretel: Zum Herrschaftsverhältnis der Geschlechter 63

G 11 6728 8

ELKE AUSTERMÜHL

Münchner Szenen im »Marquis von Keith« 70

JÖRG SCHÖNERT

Tausch und Täuschung als Grundmuster gesellschaftlichen
Handelns in »Der Marquis von Keith« 84

ELINOR WALDMANN

Eine Liebe von Frank.
Der Briefwechsel zwischen Frank Wedekind und Berthe Marie Denk 99

SEBASTIAN KÄMMERER

Der Maler, der Chefredakteur, der Komponist.
Frank Wedekinds »verliebte Alleinbesitzer« in Alban Bergs Oper
»Lulu« 121

JOHANNES G. PANKAU

Scham und Macht.
Zu Frank Wedekinds Dramen »Simson« und »Schloß Wetterstein« 129

ARIANE MARTIN

Ein Drahtseilakt.
Frank Wedekind und der Erste Weltkrieg 147

HARTMUT VINÇON

Prolegomenon zur Kritischen Studienausgabe der Werke
Frank Wedekinds 160

RUTH FLORACK

Vita Frank Wedekind 176
Bibliographie zu Frank Wedekind 178

Notizen 184