

Heft 131/132  
FRANK WEDEKIND  
Juli 1996  
Gastredaktion: Ruth Florack

## INHALT

### *RUTH FLORACK*

---

Wedekind im Rampenlicht.  
»Lulu« zum Beispiel 3

### *ROLF KIESER*

---

Werbestrategien im Werk Frank Wedekinds 15

### *FRANK MÖBUS*

---

Opus Maggi 32

### *JENS DIRKSEN*

---

»Für den Papierkorb zu gut«.  
Wedekinds »Simplicissimus«-Gedichte 40

### *EDWARD P. HARRIS*

---

»Freiheit, dein Name ist Tingel-Tangel«.  
Wedekinds Kabarett-Karriere 48

### *FRANK WEDEKIND*

---

Hanns und Gretel. Ein Scherz 58

### *MATHIAS BAUM*

---

Hanns und Gretel: Zum Herrschaftsverhältnis der Geschlechter 63

G 11 6728 8

---

*ELKE AUSTERMÜHL*

---

Münchener Szenen im »Marquis von Keith« 70

---

*JÖRG SCHÖNERT*

---

Tausch und Täuschung als Grundmuster gesellschaftlichen  
Handelns in »Der Marquis von Keith« 84

---

*ELINOR WALDMANN*

---

Eine Liebe von Frank.  
Der Briefwechsel zwischen Frank Wedekind und Berthe Marie Denk 99

---

*SEBASTIAN KÄMMERER*

---

Der Maler, der Chefredakteur, der Komponist.  
Frank Wedekinds »verliebte Alleinbesitzer« in Alban Bergs Oper  
»Lulu« 121

---

*JOHANNES G. PANKAU*

---

Scham und Macht.  
Zu Frank Wedekinds Dramen »Simson« und »Schloß Wetterstein« 129

---

*ARIANE MARTIN*

---

Ein Drahtseilakt.  
Frank Wedekind und der Erste Weltkrieg 147

---

*HARTMUT VINÇON*

---

Prolegomenon zur Kritischen Studienausgabe der Werke  
Frank Wedekinds 160

---

*RUTH FLORACK*

---

Vita Frank Wedekind 176  
Bibliographie zu Frank Wedekind 178

Notizen 184