

Inhalt

Vorwort	7
Abkürzungsverzeichnis	13
I. Einleitung	17
1. Das Problem	17
2. Das Material	25
a. Definition des Begriffs „Römerdrama“	25
b. Römerdramen der englischen Renaissance (1500-1642): Eine Übersicht	28
3. Die Disposition	35
II. Vorausdeutung und Tod im englischen Römerdrama der Renaissance (1564-1642): Historischer Teil	39
1. Die Frühzeit und die Anfänge der Römischen Republik	40
a. Die trojanischen Ahnen der Römer	44
1. Christopher Marlowe, <i>The Tragedy of Dido, Queen of Carthage</i> (1587)	44
b. Die Königsherrschaft	50
1. Thomas Heywood, <i>The Rape of Lucrece, A True Roman Tragedy</i> (1607)	50
c. Die Zeit der Ständekämpfe	71
1. R. B. (Richard Bower ?), <i>Apus and Virginia</i> (1564)	71
2. William Shakespeare, <i>The Tragedy of Coriolanus</i> (1608)	79
3. John Webster, <i>Appius and Virginia, A Tragedy</i> (1624)	84
2. Die Krise und der Untergang der Römischen Republik	104
a. Marius und Sulla	108
1. Thomas Lodge, <i>The Wounds of Civil War, or Marius and Scilla</i> (1588)	108

b. Das Zeitalter des Gnaeus Pompeius	119
1. Ben Jonson, <i>Catiline His Conspiracy, A Tragedy</i> (1611)	119
c. Der Bürgerkrieg zwischen Pompeius und Caesar	125
1. Anon., <i>Caesar and Pompey, or Caesar's Revenge</i> (1595)	125
2. George Chapman, <i>Caesar and Pompey, A Roman Tragedy</i> (1605)	135
3. John Fletcher, <i>The False One, A Tragedy</i> (1620)	143
d. Das Zeitalter des Gaius Julius Caesar	148
1. William Shakespeare, <i>The Tragedy of Julius Caesar</i> (1599) .	148
2. William Alexander, <i>The Tragedy of Julius Caesar</i> (1607) ...	157
3. Jasper Fisher, <i>Fuimus Troes: The True Trojans</i> (1625)	167
e. Antonius, Cleopatra und Oktavian/Augustus	173
1. Samuel Daniel, <i>The Tragedy of Cleopatra</i> (1593)	173
2. Samuel Brandon, <i>The Tragicomoedi of the Vertuous Octauia</i> (1598)	185
3. William Shakespeare, <i>Antony and Cleopatra</i> (1607)	187
4. Thomas May, <i>Cleopatra, Queen of Aegypt</i> (1626)	195
3. Die Frühe Römische Kaiserzeit	204
a. Die Julisch-Claudische Dynastie	212
1. Ben Jonson, <i>Sejanus His Fall, A Tragedy</i> (1603)	212
2. Anon., <i>Claudius Tiberius Nero</i> (1607)	225
3. John Fletcher, <i>Bonduca, A Tragedy</i> (1613)	253
4. Anon., <i>Nero</i> (1624)	266
5. Thomas May, <i>The Tragedy of Julia Agrippina, Empresse of</i> <i>Rome</i> (1628)	308
6. Nathanael Richards, <i>The Tragedy of Messallina, The Roman</i> <i>Emperesse</i> (1635)	328
b. Die Dynastie der Flavier	342
1. Philip Massinger, <i>The Roman Actor</i> (1626)	342
4. Die Späte Römische Kaiserzeit	363
a. Das Zeitalter Diokletians und Konstantins	364
1. Thomas Dekker, <i>The Virgin Martyr, A Tragedy</i> (1620)	364
2. John Fletcher, <i>The Prophetess, A Tragical History</i> (1622) ..	380
b. Das Zeitalter der christlichen Kaiser	391
1. John Fletcher, <i>The Tragedy of Valentinian</i> (1614)	391

III. Vorausdeutung und Tod im englischen Römerdrama der Renaissance (1564-1642): Systematische Auswertung	401
1. Die Mantische Vorausdeutung	402
a. Träume	402
b. Geister	417
c. Vorzeichen	427
d. Prophezeiungen	451
e. Flüche	469
Die Mantische Vorausdeutung: Zusammenfassung	474
2. Die Darstellung des Todes	480
a. Der Selbstmord im englischen Römerdrama	483
b. Der Tod als Spiegel des Lebens	517
c. Die Jenseitsvorstellung als Spiegel des Lebens und des Gewissens	521
d. Der Gezähmte Tod	526
Die Darstellung des Todes: Zusammenfassung	532
IV. Schlußzusammenfassung: Vorausdeutung und Tod im englischen Römerdrama	535
Appendix 1: Politik und Moral in Shakespeares <i>Julius Caesar</i>	540
Appendix 2: Genealogische Stammtafel des Julisch-Claudischen Kaiserhauses	550
Appendix 3: Seians Werbung um Livia und Shakespeares <i>Richard III</i>	551
Appendix 4: Genealogische Stammtafel des Flavischen Kaiserhauses	556
V. Bibliographien	557
1. Primärtexte (ohne Römerdramen)	558
2. Sekundärliteratur zur Römischen Geschichte	560
3. Allgemeine Sekundärliteratur und Überblicksdarstellungen zum Drama der Tudor- und Stuartzeit	561
4. Textausgaben und Sekundärliteratur zu den englischen Römerdramen	565

1. Christopher Marlowe, <i>The Tragedy of Dido, Queen of Carthage</i> (1587)	565
2. Thomas Heywood, <i>The Rape of Lucrece, A True Roman Tragedy</i> (1607)	568
3. R. B. (Richard Bower ?), <i>Apus and Virginia</i> (1564)	569
4. William Shakespeare, <i>The Tragedy of Coriolanus</i> (1608)	570
5. John Webster, <i>Appius and Virginia, A Tragedy</i> (1624)	575
6. Thomas Lodge, <i>The Wounds of Civil War, or Marius and Scilla</i> (1588)	577
7. Ben Jonson, <i>Catiline His Conspiracy, A Tragedy</i> (1611)	578
8. Anon., <i>Caesar and Pompey, or Caesar's Revenge</i> (1595)	581
9. George Chapman, <i>Caesar and Pompey, A Roman Tragedy</i> (1605)	582
10. John Fletcher, <i>The False One, A Tragedy</i> (1620)	584
11. William Shakespeare, <i>The Tragedy of Julius Caesar</i> (1599) ..	586
12. William Alexander, <i>The Tragedy of Julius Caesar</i> (1607)	592
13. Jasper Fisher, <i>Fuimus Troes: The True Trojans</i> (1625)	593
14. Samuel Daniel, <i>The Tragedy of Cleopatra</i> (1593)	593
15. Samuel Brandon, <i>The Tragicomoedi of the Vertuous Octauia</i> (1598)	594
16. William Shakespeare, <i>Antony and Cleopatra</i> (1607)	595
17. Thomas May, <i>Cleopatra, Queen of Aegypt</i> (1626)	603
18. Ben Jonson, <i>Sejanus His Fall, A Tragedy</i> (1603)	604
19. Anon., <i>Claudius Tiberius Nero</i> (1607)	606
20. John Fletcher, <i>Bonduca, A Tragedy</i> (1613)	606
21. Anon., <i>Nero</i> (1624)	607
22. Thomas May, <i>The Tragedy of Julia Agrippina, Empresse of Rome</i> (1628)	607
23. Nathanael Richards, <i>The Tragedy of Messallina, The Roman Empresse</i> (1635)	608
24. Philip Massinger, <i>The Roman Actor</i> (1626)	608
25. Thomas Dekker, <i>The Virgin Martyr, A Tragedy</i> (1620)	610
26. John Fletcher, <i>The Prophetess, A Tragical History</i> (1622) ...	611
27. John Fletcher, <i>The Tragedy of Valentinian</i> (1614)	612