

Inhalt

Vorbemerkung: Die Aktualität von Auschwitz 9

- 1 **Zur Geschichte nach Auschwitz. Der Kontext 13**
 - 1.1 Revisionismus. Auschwitzlüge. Historikerstreit 13
 - 1.2 Juden und Deutsche nach 1945: eine negative Symbiose 16
 - 1.3 Saul Friedländer – Martin Broszat:
ein paradigmatischer Briefwechsel 17
 - 1.4 Die Namen für den Holocaust 19

- 2 **Zur Kunst nach Auschwitz 22**
 - 2.1 Die ästhetische Diskussion:
Darstellungsverbot? Darstellungsgebot? 22
 - 2.2 Exemplarische Begegnungen mit dem Tatort
Martin Walser: »Unser Auschwitz« (1965) 25
Peter Weiss: »Meine Ortschaft« (1965) 25
 - 2.3 Einflüsse und Vorbilder
Jean Améry, Primo Levi, Tadeusz Borowski, Christa Wolf,
Cordelia Edvardson 29

- 3 **Wer ist Ruth Klüger? 32**
 - 3.1 Biographisches 32
 - 3.2 Warum Gedichte? 35
 - 3.3 Die Literaturwissenschaftlerin 39

- 4 **»weiter leben. Eine Jugend« 42**
 - 4.1 Motivation des Schreibens. Warum? Für wen? 42
 - 4.2 Widmung. Titel. Motto 43
 - 4.3 Struktur und Sprache des Romans 44
 - 4.4 Intertextualität 47
 - 4.5 Zur Differenz: Jüdische und deutsche Nicht-Identität 49

- 5 **Fragestellungen 56**
 - 5.1 Verhältnis zu Österreich. Verhältnis zu Deutschland 56
 - 5.2 Jüdische Selbstbehauptung 57
 - 5.3 Theresienstadt, Auschwitz, Christianstadt –
eine feministische Sicht 61

5.4	Die gute Tat	64
5.5	Denkmal- und Museumskultur	66
6	Personen	69
6.1	Der Vater. Der Bruder	69
6.2	Die Mutter	71
6.3	Die Freundinnen	74
7	In Gegensätzen denken – ein Buch der ungleichzeitigen Gleichzeitigkeiten	76
7.1	Das Kind und die Erwachsenen	76
7.2	Das Damals im Heute	77
7.3	Literatur als Geschichte	77
7.4	Der Krieg im Frieden	79
7.5	Exemplarische Textanalysen	81
8	Rezeption	88
8.1	Vergegenwärtigung als Tilgung	88
8.2	Einfühlung als Lüge	88
8.3	Erfolg als Alibi	90
8.4	Kein neuer Historikerstreit	92
	Unterrichtshilfen	93
	1 Didaktische und methodische Aspekte	93
	2 Unterrichtsreihen	94
	3 Unterrichtssequenz	97
	4 Klausurvorschläge	108
	5 Materialien	109
	Anhang	143
	Anmerkungen	143
	Literaturverzeichnis	146
	Zeittafel zu Leben und Werk	155