

# Inhalt

Vorwort . . . . .	15
<b>Epochen und Stile der Populärmusik</b>	
<b>Jazz . . . . .</b>	<b>17</b>
Ragtime . . . . .	17
New Orleans Jazz . . . . .	19
Swing . . . . .	22
Bebop . . . . .	24
Afro-Cuban Jazz, Latin Jazz . . . . .	27
Cool Jazz . . . . .	29
Free Jazz . . . . .	30
Modal Jazz . . . . .	33
Jazz Rock, Rock Jazz . . . . .	34
<b>Pop &amp; Rock . . . . .</b>	<b>37</b>
Rock 'n' Roll . . . . .	37
Soul . . . . .	39
Rock . . . . .	40
Hardrock, Heavy Rock . . . . .	42
Heavy Metal . . . . .	45
Funk . . . . .	47
<b>Musiklehre</b>	
<b>Die Notation . . . . .</b>	<b>49</b>
Das Notensystem . . . . .	49
Notennamen . . . . .	50
Notenschlüssel . . . . .	51
Hilfslinien . . . . .	52
Oktaven . . . . .	53
Wiederholungszeichen . . . . .	54

Versetzungszeichen (Akzidentien) . . . . .	56
Erhöhungszeichen . . . . .	57
Erniedrigungszeichen . . . . .	58
Auflösungszeichen . . . . .	59
Aufgaben . . . . .	61
Notenwerte . . . . .	63
Pausenzeichen . . . . .	64
Punktierung . . . . .	66
Bindebögen . . . . .	66
Der Takt . . . . .	67
Taktarten . . . . .	68
Die Synkope . . . . .	70
<b>Rhythmus, Metrum und Tempo . . . . .</b>	<b>70</b>
Polyrhythmik . . . . .	73
Binärer und ternärer Rhythmus . . . . .	73
Grundrhythmen der Tanz- und Populärmusik . . . . .	76
Bossa Nova . . . . .	76
Cha-Cha-Cha . . . . .	77
Foxtrott . . . . .	77
Reggae . . . . .	78
Rock . . . . .	78
Rumba . . . . .	78
Samba . . . . .	79
Shuffle . . . . .	79
Slow Rock . . . . .	80
Tango . . . . .	80
Marsch . . . . .	80
Walzer . . . . .	81
<b>Intervalle . . . . .</b>	<b>81</b>
Diatonische Intervalle . . . . .	84
Chromatische Intervalle . . . . .	86
Enharmonische Intervalle . . . . .	90
Tritonus . . . . .	90

Komplementärintervalle . . . . .	91
Konsonante und dissonante Intervalle . . . . .	92
Intervalltraining zur Gehörbildung . . . . .	93
Die Obertonreihe . . . . .	95
Die temperierte Stimmung . . . . .	96
Enharmonische Verwechslung . . . . .	97
Der Kammerton . . . . .	98
Aufgaben . . . . .	99
<b>Tonleitern (Skalen) . . . . .</b>	<b>102</b>
Diatonische Skala . . . . .	102
Chromatische Skala . . . . .	103
Die Durtonleitern . . . . .	103
Tetrachorde . . . . .	104
Der Quintenzirkel . . . . .	105
Die Molltonleitern . . . . .	111
Reine Molltonleiter . . . . .	111
Paralleltonarten . . . . .	111
Harmonische Molltonleiter . . . . .	113
Melodische Molltonleiter . . . . .	114
Quintenzirkel der Molltonarten und ihrer par- allelen Durtonarten . . . . .	115
Übersicht über die Mollskalen . . . . .	116
Die Kirchentonarten . . . . .	117
Aufbau der Kirchentonleitern . . . . .	117
Praktische Anwendung . . . . .	120
Die Kirchentonleitern . . . . .	121
Überblick über die Struktur der Kirchenton- arten . . . . .	122
Die pentatonische Tonskala . . . . .	122
Die Bluestonleiter . . . . .	124
Die Ganztonleiter . . . . .	126
Die Tonleiter Halbton–Ganzton und Ganzton–Halbton . . . . .	127

Die alterierte Skala . . . . .	128
Aufgaben . . . . .	130
<b>Akkorde I . . . . .</b>	<b>138</b>
Dreiklänge . . . . .	138
Durdreiklang . . . . .	139
Molldreiklang . . . . .	139
Verminderter Dreiklang . . . . .	140
Übermäßiger Dreiklang . . . . .	141
Susakkord . . . . .	141
Umkehrung der Dreiklänge . . . . .	143
Stufenbezeichnungen . . . . .	145
Septakkorde . . . . .	146
Major-Septakkorde . . . . .	147
Moll-Septakkorde . . . . .	147
Halbverminderte oder $m7^b5$ - Septakkorde . . . . .	148
Dominantseptakkorde . . . . .	148
Übermäßige Septakkorde . . . . .	149
Verminderte Septakkorde . . . . .	150
Moll-Major-Septakkorde . . . . .	150
Umkehrungen von Septakkorden . . . . .	151
Kompositionstechniken mit Dreiklängen . . . . .	152
Praktische Anwendungen . . . . .	154
Funktionsbereiche der diatonischen Dreiklänge . . . . .	154
Diatonische Harmonisation und Reharmonisation . . . . .	156
Terzverwandtschaft . . . . .	156
Praktische Anwendungen der Reharmonisation . . . . .	158
Das Grundprinzip der Stimmführung . . . . .	159
Aufgaben . . . . .	162
<b>Akkorde II . . . . .</b>	<b>167</b>
Akkorderweiterungen . . . . .	167
Optionstöne . . . . .	168
Akkordtöne der Haupttonarten . . . . .	169

Sekundärdominanten . . . . .	173
Praktische Anwendung der Sekundär- dominanten . . . . .	175
Dominantketten . . . . .	176
Pedal Points / Orgelpunkte . . . . .	177
Ostinato . . . . .	179
Lineklischees . . . . .	180
Modal Interchange / Modale Austauschakkorde	182
Deceptive Resolution / Verzögerte Auflösung . .	184
Modulation . . . . .	186
Direkte Modulation . . . . .	186
Drehmodulation . . . . .	187
Übergangsmodulation . . . . .	188
II <sup>m</sup> 7-V <sup>7</sup> -Modulation . . . . .	189
Umkehrungen und Hybridakkorde . . . . .	189
Polychords . . . . .	190
Related (verwandte) II <sup>m</sup> 7-Akkorde . . . . .	192
Die II-V-I-Bewegung . . . . .	192
Praktische Anwendungen . . . . .	194
Molltonalität . . . . .	194
Akkorde in reinem Moll . . . . .	195
Akkorde in harmonischem Moll . . . . .	197
Akkorde in melodischem Moll . . . . .	198
Aufgaben . . . . .	202

## Komposition

Die Melodie in der Pop-, Rock- und Jazzmusik .	206
Bausteine der Musik: Melodie, Harmonie, Rhythmus . . . . .	208
Melodische Formen . . . . .	209
Das Motiv . . . . .	210
Komposition einer Pop-, Rock-, Jazzmelodie . .	211
Techniken zur Weiterentwicklung eines Motivs .	212

Die Wiederholung . . . . .	212
Motivic Development . . . . .	213
Melodische Analyse . . . . .	216
Eine Melodie zu vorgegebenen Akkorden . . . . .	218
Akkorde zu einer bestehenden Melodie . . . . .	219
Blues . . . . .	222
Geschichtlicher Hintergrund . . . . .	222
Aufbau des Blues . . . . .	223
Praktische Anwendungen . . . . .	224
Improvisation . . . . .	227
Akkordbrechungen/Arpeggien . . . . .	229
Skalenimprovisation . . . . .	230
Chromatische Annäherung . . . . .	230
 <b>Arrangieren und Orchestrieren</b>	
Was heißt Arrangieren? . . . . .	232
Stilarten . . . . .	233
Klassische Phrasierung . . . . .	233
Bossa Nova . . . . .	233
Swing- oder Triolenphrasierung . . . . .	234
Funkphrasierung . . . . .	234
Songformen . . . . .	235
Strophe und Refrain . . . . .	235
Einteilige Songform . . . . .	235
Zweiteilige Songform . . . . .	236
Die Intro . . . . .	238
Die Bridge . . . . .	239
Die Partitur . . . . .	242
Dynamik, Artikulation, Effekte . . . . .	246
Die Rhythmusgruppe . . . . .	248
Das Schlagzeug . . . . .	249
Die Notation . . . . .	249

Taktstreifen/Slashes . . . . .	251
Grundrhythmen für Schlagzeug-Set . . . . .	252
Rock-Grundrhythmus . . . . .	252
Doubletime-Rock . . . . .	253
Rockballade . . . . .	253
Blues . . . . .	253
Bossa Nova . . . . .	254
Samba . . . . .	254
Funk . . . . .	254
Swing . . . . .	255
Akzente / Drum Fills . . . . .	255
Shuffle . . . . .	256
Reggae . . . . .	256
<b>Der Baß . . . . .</b>	<b>257</b>
Die Notation . . . . .	257
Spieltechniken . . . . .	258
Rockbaß . . . . .	259
Rockballade . . . . .	259
Blues Rock . . . . .	260
Bossa Nova . . . . .	260
Funk . . . . .	260
Perkussive Effekte: Slappen . . . . .	262
Swing . . . . .	262
Jazz Waltz . . . . .	265
Shuffle . . . . .	265
Reggae . . . . .	265
<b>Die Gitarre . . . . .</b>	<b>266</b>
Die Notation . . . . .	266
Power Chords . . . . .	267
Sounds . . . . .	267
Hardrock Single Noteline . . . . .	268
Funk Single Noteline . . . . .	269
Funk . . . . .	269
Rock-Pop-Ballade . . . . .	270
Bossa Nova . . . . .	271

Swing	271
Reggae	272
Klavier, Keyboard, Synthesizer	272
Sounds	272
Rock und Pop	273
Bossa Nova	274
Swing	274
Jazzballade	275
Reggae	275
Arrangieren für Bläser	275
Transponierende Instrumente	275
Die Trompete	276
Die Tenorposaune	278
Die Saxophone	279
Mehrstimmiges Arrangieren für Bläser	281
Arrangieren für zwei Bläser	283
Arrangieren in Terzen (Terzvoicings)	283
Arrangieren in Sexten (Sextvoicings)	284
Arrangieren in Quarten und Quinten (Quart- und Quintvoicings)	284
Arrangieren in Sekunden und Septimen (Sekund- und Septvoicings)	285
Arrangieren für vier Bläser	287
Vierstimmig geschlossene Voicings	287
Arrangieren für drei Bläser	291
Dreiklänge	292
Arrangieren für fünf Bläser	295
Intervall-Limitation	298
Voicingtechniken	300
Drop-Voicings	300
Drop 2-Voicing	301
Drop 3-Voicing	303
Drop 2 & 4-Voicings	304
Drop-Techniken für dreistimmige Voicings	305

Drop-Techniken für fünfstimmige Voicings . .	305
Spread-Voicings . . . . .	306
Notation für Sänger . . . . .	309

## Anhang

Akkordtabelle . . . . .	313
Akkordtabelle der Jazzvoicings . . . . .	315
Übersicht über die Stimmumfänge von Instrumenten . . . . .	316
ABC der Fachbegriffe . . . . .	323
Tonzeichen-Erläuterungen . . . . .	329
Lösungen . . . . .	332