

Inhalt

1912–1920: Programme und Experimente

1.	BRUNO CORRADINI: Chromatische Musik (1912)	11
2.	LÉOPOLD STURZWAGE: Le Rhythme Coloré (1914)	23
3.	F. T. MARINETTI u. a.: Manifest des futuristischen Kinos (1916)	26
4.	BERNHARD DIEBOLD: Expressionismus und Kino (1916)	30
5.	BERNHARD DIEBOLD: Expressionismus und Bühnenkunst (1916)	40
6.	WALTER RUTTMANN: Kunst und Kino (ca. 1913/17)	48
7.	WALTER RUTTMANN: [Malerei mit Zeit] (ca. 1919/20)	51
8.	BERNHARD DIEBOLD: Film, Papier und Hasenclever (1920)	54
9.	BERNHARD DIEBOLD: Film und Kunst (1920)	58
10.	KARL BAU: Bildmusik (1921)	63

1921–1924: Filme und Konzepte

11.	BERNHARD DIEBOLD: Eine neue Kunst (1921)	69
12.	LEONHARD ADELT: Die gefilmte Symphonie (1921)	72
13.	BERNHARD DIEBOLD: Farbenmusik (1921)	75
14.	THEO VAN DOESBURG: Abstrakte Filmgestaltung (1921)	79
15.	LUDWIG HILBERSEIMER: Bewegungskunst (1921)	82
16.	ADOLF BEHNE: Der Film als Kunstwerk (1921)	84
17.	HANS RICHTER: Prinzipielles zur Bewegungskunst (1921)	87
18.	HANS RICHTER: Film (1922)	90
19.	HANS RICHTER: Film (1923)	92
20.	HANS RICHTER: [Demonstration elementarer Filmmöglichkeiten] (1923)	94
21.	HANS RICHTER: Die schlecht trainierte Seele (1924)	96
22.	LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY: Produktion – Reproduktion (1922)	100
23.	LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY: Light: A medium of plastic expression (1923)	103
24.	THEO VAN DOESBURG: Licht- und Zeitgestaltung (1923)	105
25.	HANS PANDER: Lichtspiel opus 1 und opus 2 (1924)	109
26.	B. G. KAWAN: Abstrakte Filmkunst (1924)	114
27.	HERMAN GEORGE SCHEFFAUER: The Visible Symphony (1924)	118

1925–1927: Absoluter Film – Cinéma pur

28.	LUDWIG HIRSCHFELD-MACK: Farben Licht-Spiele (1925)	127
29.	FRIEDRICH VORDEMBERGE-GILDEWART: Der absolute Film (1925)	139
30.	RUDOLF ARNHEIM: Der absolute Film (1925)	144

31.	WILLI WOLFRADT: Der absolute Film (1925)	147
32.	ADOLF BEHNE: Vom absoluten Film (1925)	150
33.	MAXIMILIAN BECK: Apologie des absoluten Films (1925)	153
34.	KURT WEILL: Möglichkeiten absoluter Radiokunst (1925)	158
35.	LISBETH STERN: Bewegungskunst/Film (1926)	163
36.	HANS RICHTER: Viking Eggeling (1926)	170
37.	ERNST KÁLLAI: Malerei und Film (1926)	172
38.	RUDOLF SCHNEIDER: Formspiel durch Kino (1926)	179
39.	FRITZ BÖHME: Farblichtmusik und reflektorische Farbenspiele (1926)	182
40.	VICTOR SCHAMONI: Das Lichtspiel (1926)	187
41.	GERMAINE DULAC: L'essence du cinéma (1925)	191
42.	GERMAINE DULAC: Du sentiment à la ligne (1927)	198
43.	FERNAND LÉGER: A New Realism – The Object (1926)	202
44.	PIERRE PORTE: Le cinéma pur (1926)	205
45.	MIKLOS N. BANDI: La Symphonie Diagonale de Vicking Eggeling (1927)	209

1928–1935: Kritik – Historisierung – Weiterentwicklung

46.	WALTER RUTTMANN: Die absolute Mode (1928)	219
47.	GUIDO BAGIER: Der kommende Film (1928)	221
48.	THEO VAN DOESBURG: Film als reine Gestaltung (1929)	239
49.	LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY: Noch einmal die Elemente (1929)	250
50.	ERNST KÁLLAI: filmrhythmus, filmgestaltung (1929)	252
51.	MENNO TER BRAAK: Der absolute Film (1931)	259
52.	FRITZ BÖHME: Der Tanz der Linien (1930)	293
53.	FRITZ BÖHME: Die Kunst des lebenden Lichts (1931)	296
54.	BERNHARD DIEBOLD: Die Zukunft der Micky-Maus [u. a.] (1932)	300
55.	OSKAR FISCHINGER: Der absolute Tonfilm (1933)	314
56.	FRITZ BÖHME: Geschaute Musik (1935)	317
57.	[HANS] ALMAN: Der absolute Film (1935)	320

1936: Zusammenschau und Rückblick

58.	VICTOR SCHAMONI: Das Lichtspiel (1936)	325
-----	--	-----

Biobibliografien der Autoren	387
Nachwort	419
Auswahlbibliografie	501
Abbildungsverzeichnis	508