

Inhalt

Vorwort	7
EDLE WILDE – ROTE TEUFEL – Eine Einleitung	9
DIE ENTDECKUNG DER INDIANER – Von Kolumbus über Rousseau zu Ford	11
DAS STUMME AMERIKA – Indianergeschichten in den Western der Stummfilmzeit 1903–1929	22
DAS HALBBLUT UND DIE WEISSE FRAU	31
NUR DIE STÄRKSTEN ÜBERLEBEN – Sozialdarwinis- mus und Pionierdramen im Stummfilm der 20er Jahre ..	35
<i>Exkurs: DIE FREUNDLICHSTEN MENSCHEN DER WELT – Auch Eskimos sind Indianer</i>	41
NUR EIN TOTER INDIANER IST EIN GUTER INDIANER – Der frühe Tonfilm 1930–1949	48
DIE INDIANER LERNEN SPRECHEN	49
KANONENFUTTER	52
THE SQUAW MAN – Cecil B. DeMille und die Roten ..	63
<i>Exkurs: ROTE NEGER UND WEISSE ROTE – Indianer und ihre Darsteller</i>	73
NATIVE ACTORS	83
ROT BLEIBT ROT – Die klassische Epoche des Western in den 50er Jahren	97
INDIANER UNTER SICH – Die ersten Indianerfilme ..	112
<i>Exkurs: AUF DEM KRIEGSPFAD – John Ford und die Indianer</i>	118
DIE STIMME DES BLUTES – Indianerwestern in den 60er Jahren	130
WEISS LIEBT ROT, ROT LIEBT WEISS – und was dabei herauskommt	133
FAMILIENBANDE UND SEELENFRIEDEN	144

<i>Exkurs: WINNETOU DARF NICHT STERBEN – Cowboy-und-Indianer-Spiele bei Winnetou, der DEFA und in Cinecittà</i>	149
PLASTIK-INDIANER – Die 70er Jahre – Zwischen neuer Authentizität und Vietnam-Allegorie	165
MASSAKERFILME – Von Sand Creek bis My Lai	170
ROTE RAMBOS UND ROTER TRASH – Wenn die Legenden sterben	184
IM HIER UND JETZT	190
<i>Exkurs: HUGH, ICH HABE GESPROCHEN – Die Stereotypen Hollywoods</i>	196
AUF DER SUCHE NACH DEM VERLORENEN PARADIES – Indianer und Ökologie in den 80er Jahren	200
DIE WIEDERKEHR DES VERDRÄNGTEN	206
ETHNO-BEATS – Die Indianer sind überall	211
<i>Exkurs: DIE FREMDEN SEHEN – Dokumentarfilme im Spiegel der Zeit</i>	222
RED EXPLOITATION – Indianerfilme in den 90er Jahren	230
SURVIVING COLUMBUS – Indianische Filme	251
NUR STÄMME WERDEN ÜBERLEBEN – Schlußbemerkung	261
GIVE US JUST A LITTLE MORE TIME – Phil Lucas, Native Director – Ein Interview	265
Filmographie	281
Bibliographie	369
Register	373