

# INHALT

VORWORT .....	V
ABKÜRZUNGEN .....	XV

## EINLEITUNG

I. Geschichte in Schule und Massenmedien .....	1
II. Forschungsansatz und Überblick .....	5

## ERSTES KAPITEL

### Geschichte und Gesellschaft

Einführung: Vermittlung von Geschichte .....	15
I. Geschichtsbewusstsein und Geschichtsbild .....	17
II. Die „erweiterte“ Geschichtswissenschaft .....	28
1. Annales .....	28
2. Geschichte von unten .....	32
3. Oral History .....	34
III. Neue Ansätze in der Geschichtsdidaktik .....	41
IV. Instrumentalisierung von Geschichte .....	46
1. Geschichte als Argument .....	46
2. Gedenktage .....	49

## ZWEITES KAPITEL

## Geschichte in Massenmedien

I. Anlässe und Verwendungszusammenhänge .....	55
II. Geschichte als ständige Rubrik .....	64
1. ... im Fernsehen .....	65
2. ... im Hörfunk .....	66
III. Historische Originaltondokumente .....	73
1. Die Aussagekraft .....	74
2. Das Problem des Archivierens .....	83

## DRITTES KAPITEL

## Die Sendereihe ZeitZeichen

I. ZeitZeichen heute .....	89
II. „Das Jahr 5 vor ZeitZeichen“ .....	95
III. Entwicklung und Etablierung der Sendereihe .....	105
IV. Originaltondokumente (O-Ton) .....	111
V. Autorensendung .....	115
VI. Musik .....	121
VII. Publikum .....	125
VIII. Einbindung und Selbstverständnis der Redaktion .....	130
IX. Kritische Urteile .....	133

## VIERTES KAPITEL

## Journalistische Selektion in Fallbeispielen

Einführung: Analyse der Entstehung von Sendungen .....	145
I. Ein Lob der sozialliberalen Ostpolitik .....	147
II. Unpolitisch: Der Billardspieler August Tiedtke .....	154
III. Der „Kanonenkönig“ Krupp .....	163
IV. Ist Friedrich Wilhelm Raiffeisen ein Held? .....	173
V. Zusammenfassung: Der Ton macht die Musik .....	180

## FÜNFTES KAPITEL

## Ansätze zur Analyse

Einführung: Geschichtsdidaktische Forschung zu Massenmedien .....	185
I. Programmanalyse .....	189
II. Produktanalyse .....	193
1. Thematische Schwerpunkte .....	193
2. Gestaltung .....	195
3. Tendenz .....	196
III. Beispiel einer Makroanalyse .....	199
1. Auswahl des Untersuchungsmaterials .....	200
2. Die Komponenten des Geschichtsbildes .....	201
3. Gestalterische Komponenten .....	206
IV. Systematisierung historischer Informationen .....	208
1. Zerlegung und Reduktion .....	209
2. Gemeinsame Struktur aller historischen Information .....	212
3. Die Raumdimension .....	212
4. Die Zeitdimension .....	215
5. Die Sachdimension .....	216
6. Fachinformationssystem und Inhaltsanalyse .....	219

## SECHSTES KAPITEL

## Bisherige Annäherungen an ZeitZeichen

Einführung: Wissenschaftliches Interesse an der Sendereihe .....	225
I. Der kommunikative Entstehungszusammenhang .....	228
1. Themenfindung .....	229
2. Themenanalyse .....	234
II. Erweitern des historischen Bewußtseins .....	242
III. Zwischen Sachzwängen und Themenförderung .....	245
1. Abhängigkeit vom Material .....	245
2. Der Einfluß von Redakteurinnen und Autorinnen .....	246

## SIEBTES KAPITEL

## Zum Konzept der Untersuchung

I. Fragestellung .....	253
1. Exkurs: Nachrichtenfaktoren .....	259
a) Einflüsse auf die Auswahl .....	259
b) Kriterien der Auswahl .....	261
2. Was kann die Untersuchung leisten? .....	265
II. Zur Methode .....	267
1. Inhaltsanalyse statt hermeneutischer Interpretation .....	268
2. Erfassen des Bedeutungsgehalts .....	271
3. Materialbeschreibung und Inferenz .....	274
4. Ergänzen der Inhaltsanalyse durch Fallbeispiele .....	275
5. Exkurs: Das exemplarische Prinzip in der Geschichtsdidaktik .....	276
III. Untersuchungsmaterial und Stichprobenziehung .....	283
IV. Die Kategorienbildung .....	289
1. Grundlagen .....	289
2. Chronologischer oder regressiver Ansatz .....	291

## ACHTES KAPITEL

## Das Kategoriensystem

Einführung in den Aufbau .....	297
I. Formale Merkmale .....	299
II. Inhaltliche Merkmale .....	301
1. Die zeitliche Dimension .....	301
2. Die räumliche Dimension .....	308
a) Deutscher Raum: Staatsgebiet, Siedlungsraum, Sprachraum .....	309
b) Ort der Handlung: das Gebiet der deutschen Staatsnation .....	311
(1) Deutsche Nationalgeschichte .....	314
(2) Die deutschen Kolonien .....	315
c) Zwischen Staats- und Kulturnation .....	315
d) Besonderheiten der Klassifizierung .....	316
e) Sonderfall: Berlin .....	318
f) Grenzüberschreitende historische Gebiete .....	319
g) Ein Beispiel .....	319
h) Gliederung der nicht-deutschen Räume .....	322
i) Kein Erfassen nach Bundesländern .....	324
j) Ethnische Gruppen .....	325
k) Zur Kodierung .....	326
3. Die Sachdimension .....	329
a) Ressorts .....	329
b) Varianten der Vermittlung .....	334
(1) Person .....	336
(2) Struktur .....	340
(3) Ereignis .....	341
(4) Neue Inhalte oder Rezeptionsgeschichte? .....	342
(5) Das Individuum und seine Haltung zum „System“ .....	343
(6) Historische Entwicklung und Wechsel der Systeme .....	351
(7) Lineare oder komplexe Biographie? .....	354
c) Gesellschaftspolitische Schlüsselthemen .....	354
d) Exkurs: Gesellschaftlicher Gehalt von Texten .....	367
e) Bewertung der Geschichte: Distanzierung oder Identifikation .....	371
f) Historiographische Darstellungsformen .....	372
g) Gegenwartsbezug .....	375
h) Beispiele .....	378

III. Gestaltungselemente .....	381
1. Art und Entstehungszeit der „Quellen“ .....	382
2. Zu-Wort-Kommende .....	387
a) Persönliche Beziehung .....	387
b) Gesellschaftliche Position .....	388
c) Zeitzeuge oder Experte? .....	390
3. Anteil der Gestaltungselemente .....	391
IV. Anwendung des Kategoriensystems .....	393

## NEUNTES KAPITEL

### Die statistische Auswertung der Daten

I. Raum .....	399
1. Deutschlandbild .....	400
2. Wiedervereinigung verändert das Deutschlandbild .....	401
3. Verknüpfungen von Räumen .....	409
4. Schauplätze der Geschichte vor und nach 1945 .....	411
II. Zeit .....	415
1. Häufigkeitsverteilung nach Epochen .....	415
2. Ergänzung zur Methode .....	421
3. Epochengrenzen — Wendepunkte der Geschichte .....	424
4. Die wichtigsten Schauplätze in verschiedenen Epochen .....	426
5. Zeitliche Zusammenhänge .....	428
III. Staaten als Rahmen der historischen Handlung .....	432
IV. Themen .....	439
1. Die Rolle der Rezeptionsgeschichte .....	441
2. Gesellschaftspolitische Deutungsmuster .....	443
V. Die Helden von ZeitZeichen .....	448
1. Die Darstellung jüdischer Menschen .....	452
2. Mitläufer oder Revolutionäre? .....	453
3. Ideologiekritische Annäherung .....	455

VI. „Aufbereiten“ und Vermitteln von Geschichte .....	457
1. Formen politischer Geschichte .....	457
2. Darstellungsformen und Gegenwartsbezug .....	459
3. Kausalbeziehung zwischen Geschichte und Gegenwart .....	461
VII. Gestaltungselemente .....	464
1. Wer kommt zu Wort? .....	471
2. Zeit- und raumspezifische Gestaltung .....	477
a) Vergangene Stimmen wiederhören .....	478
b) Man spricht Deutsch .....	481
3. Das Publikum bleibt vor den Kulissen .....	485
VIII. Die Produzentinnen und Produzenten .....	488
1. Die Redaktion .....	488
2. Die Autorinnen und Autoren .....	496
IX. Kein Tag ohne ZeitZeichen .....	506
X. Zusammenfassung der wichtigsten Ergebnisse .....	510
1. Gesellschaftlicher Gehalt .....	510
2. Geschichtsbild fördert eine westdeutsche Identität .....	511
3. Historische Wurzeln .....	513
4. Alles ist Geschichte und kann hochpolitisch sein .....	514
5. Tendenz: kritisch-emanzipatorisch .....	515
6. Oral History im Hörfunk .....	517
7. Männergeschichte .....	519
8. Spezifische Sicht und Nutzung der Geschichte .....	520
9. Geschichte erzählen .....	521

#### ZEHNTES KAPITEL

#### Erinnerung an den 17. Juni 1953

Einführung: Der Ausnahme-Gedenktag .....	525
I. ... im Jahr 1973 .....	529
II. ... im Jahr 1978 .....	537
III. ... im Jahr 1983 .....	549

IV. ... im Jahr 1988 .....	569
V. ... im Jahr 1993 .....	578
VI. Zusammenfassung .....	584

### ELFTES KAPITEL

#### Sonderserie zum Fall der Mauer

Einführung: Gebaltes Erinnern .....	591
I. „Der Ostblock zerbricht“ .....	599
1. Der Vorspann .....	600
2. Inhalt und Aufbau der Sendung .....	601
II. „Wir sind das Volk“ .....	613
III. „Der Fall der Mauer“ .....	620
IV. „Ideale verloren — was gewonnen?“ .....	626
V. „Modell Deutschland“ .....	631
VI. „Ein Volk?“ .....	636
VII. „Unaufhaltsam: die deutsche Vereinigung“ .....	644
VIII. Zusammenfassung .....	651
FAZIT .....	657
QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS .....	669
PERSONENREGISTER .....	697
SACHREGISTER .....	701
ANLAGEN ZUR INHALTSANALYSE .....	705