

Inhalt

Vorwort	9
1 Einleitung	11
2 Die Berücksichtigung kindlicher Eigenart im Musikunterricht bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts	15
2.1 Wandlungen in der Einstellung zur Kindheit.....	15
2.2 Anzeichen des Einstellungswandels im Musikunterricht.....	19
2.2.1 Tendenzen der Hinwendung zum Kind im Musikunterricht von Mittelalter, Humanismus und Reformationszeit.....	19
2.2.2 Berücksichtigung der kindlichen Eigenart im Musikunter- richt des 17. Jahrhunderts.....	26
2.2.2.1 Musikunterricht zu Beginn des 17. Jahrhunderts	26
2.2.2.2 J. A. Comenius und die Auswirkung seiner pädagogischen Reform auf den Musikunterricht in Schulen.....	27
2.2.3 Pietismus	37
2.2.4 Geistliche Kinderlieder des 16. und 17. Jahrhunderts	38
3 Kind und Musik von der Mitte des 18. bis zum beginnenden 19. Jahrhundert	47
3.1 Pädagogische Ideen und ihr Einfluß auf den Musikunterricht.....	47
3.1.1 Eigenwert der Kindheit und erzieherische Bedeutung des Spiels bei J. Locke	47
3.1.2 Entwicklung gemäß der Natur des Kindes bei J. J. Rousseau	51
3.1.3 Grundgedanken der philanthropischen Pädagogik.....	63
3.2 Weltliche Kinderlieder als Mittel der Erziehung	76
3.2.1 Kinderlieder aus dem engeren Umkreis der Philanthropine	77

3.2.2	Entwicklung des Kinderliedes bis zum Ende des 18. Jahrhunderts	80
3.2.2.1	Erste Vertonungen der Kindergedichte C. F. Weißes	80
3.2.2.2	Kinderlieder J. A. Hillers.....	82
3.2.2.3	Überwindung der Kindheit in den Liedern G. W. Burmanns	86
3.2.2.4	<i>Lieder für Kinder</i> von G. C. Claudius.....	89
3.2.2.5	Lieder für verschiedene Altersstufen von J. F. Reichardt	91
3.2.2.6	<i>Lieder im Volkston</i> von J. A. P. Schulz	95
3.2.2.7	Lieder für Schulen von A. L. Hoppenstedt.....	97
3.2.2.8	Lieder für kleine Kinder von C. G. Horstig.....	99
3.3	Lehrwerke für den Gesangunterricht in Schulen.....	103
3.3.1	Die <i>Anweisungen</i> J. A. Hillers.....	103
3.3.2	J. J. Walder: <i>Anleitung zur Singkunst</i>	105
3.3.3	C. G. Hering: <i>Neue praktische Singschule für Kinder</i>	107
3.3.4	A. L. Hoppenstedt: <i>Praktische Anweisung zum Gebrauch der Lieder in Volksschulen</i>	110
3.4	Neue Ansätze in der Musikpädagogik	112
3.4.1	Forderung nach musikalischer Bildung für alle Kinder und die Konsequenzen für Methode und Material des Musikunterrichts.....	112
3.4.2	Konzerte für Kinder.....	116
3.4.3	Musikalische Bildung in früher Kindheit.....	118
4	Kind und Musik im 19. Jahrhundert	129
4.1	Methodische Überlegungen in den ersten Jahren des 19. Jahrhunderts	129
4.1.1	Anpassung der Methode an die Gesetze der kindlichen Natur bei J. H. Pestalozzi.....	129
4.1.2	Suche nach <i>der</i> Methode für den Gesangunterricht	142
4.1.2.1	Erste Orientierung an den methodischen Grundsätzen Pestalozzis bei F. W. Lindner	142
4.1.2.2	Die <i>Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen</i> von M. T. Pfeiffer und H. G. Nägeli.....	145

4.1.2.3	Weitere Ansätze im 'Gesangbildungsjahr' 1810.....	161
4.1.2.4	Entwicklung von Gesanglehren zwischen Nägeli und Natorp.....	167
4.1.2.5	Durchbruch der pestalozzischen Lehrmethode im Gesang- unterricht mit B. C. L. Natorps <i>Anleitung zur Unterweisung im Singen</i>	171
4.2	Beibehaltung und Änderung methodischer Grundsätze im Verlauf des 19. Jahrhunderts.....	176
4.2.1	Senkung des Anfangsalters und Vorkurse für jüngere Kinder	177
4.2.2	Zwei wesentliche methodische Streitfragen:	180
4.2.2.1	Fördert oder behindert frühes Liedersingen das musikalische Lernen?.....	180
4.2.2.2	Sollen Kinder nach Noten oder nach dem Gehör singen lernen?.....	183
4.2.3	Methodische Details und ihre Begründung über Fähigkeiten des Kindes	192
4.2.3.1	Einführung der musikalischen Parameter	194
4.2.3.2	Gewichtung von Übungen und Liedern und Verknüpfung oder Trennung von Übungs- und Liederkurs.....	199
4.2.3.3	Methodische Prinzipien	202
4.3	Erwartungen an Kind und Musik.....	206
4.3.1	Angeborene Freude an und Anlage zur Musik.....	206
4.3.2	Vorstellungen über die musikalische Entwicklung des Kindes und musikalische Fähigkeiten.....	208
4.3.3	Wirkung der Musik auf das Kind.....	213
4.3.3.1	Musik als Mittel der Gefühls- und Gemütsbildung.....	214
4.3.3.2	Musik als Ausdruck des Gefühls	221
4.3.4	Das Kind als Erzieher und die Vorsorge für das Erwach- sensein	224
4.4	Material des Gesangunterrichts	226
4.4.1	Singzeilen	226
4.4.2	<i>Theorie des Kinderliedes</i> von H. G. Nägeli	229
4.4.3	Choräle	233
4.4.4	Kriterien der Liedauswahl	235

4.4.4.1	Zur Auswahl der Inhalte und Themen.....	240
4.4.4.2	Anforderungen an die musikalische Gestaltung.....	250
4.5	Ansätze zur musikalischen Bildung im Vorschulalter	259
4.5.1	Singen in Kleinkinderschule und Kindergarten	263
4.5.2	Der <i>musikalische Kindergarten</i> von C. Wiseneder	271
5	Ausblick: Kind und Musik in den ersten Jahren des 20. Jahrhunderts	275
5.1	Übernahme von Vorstellungen des 19. Jahrhunderts	278
5.2	Musikpädagogik <i>Vom Kinde aus</i>	281
5.3	Selbsttätigkeit und <i>das schaffende Kind in der Musik</i>	287
5.4	Auswahl der Lieder	292
5.5	Musik im Vorschulalter	299
6	Schluß.....	303
7	Text- und Notenbeispiele.....	315
8	Quellen- und Literaturverzeichnis.....	327