Inhalt

Der »Künstler« 7 Mechanische Künste 12 Norm und Vorstellung der antiken Welt 16 Die Zeugenschaft der Verträge 22 »Patronus« - Arbeitgeber 27 Die Forderungen des Auftraggebers 33 Technische und ikonographische Vorgaben 38 »Secundum ingenium artis pictoriae« 44 Eigenhändigkeit und Erfindung 47 Ablauffristen 54 Schiedsspruch und Schiedsgericht 59 Die Bezahlung 66 Geschenke und Honorare 72 Die Kunst als Sprache 75 Kunst, Technik, Bürgerrecht 83 Der Künstler im Quattrocento 93 Ficinos Nachfolge 98 Der saturnische Künstler 104 Künstler und Handwerker 110 Tischler, Architekten, Goldschmiede 116 Der Virtuose 119 Die Freiheit Michelangelos 124 Vasaris Modell 133 Das Haus des Künstlers 141 Künstler und Ritter 148 Religiöse und politische Gegenreformation 152 Der Skandal Caravaggio 164 Caravaggios Gefolgschaft 170 Die Aufnahme Caravaggios 178 Der Markt 180 Künstler und Vermittler 186 Modelle der Auftragsvergabe 191 Die Freiheit Poussins 199 Carlo Maratta 204 Ansehen und Öffentlichkeit des Künstlers 213 An der Schwelle des Jahrhunderts der Aufklärung 216 Der Künstler der »Encyclopédie« 225

Anmerkungen 234