

TEXT+KRITIK

Heft 141
HERMANN LENZ
Januar 1999

INHALT

LUDWIG HARIG

Orplid, sein Land.
Begegnung mit Hermann Lenz und seiner »Spiegelhütte« 3

RALPH KÖHNEN

Ein trainierter Träumer.
Hermann Lenz' späte autobiographische Romane 15

LUTZ HAGESTEDT

Unbedingte Redlichkeit und gleichmütige Fassade.
Die Kunst der Perspektive bei Hermann Lenz 23

AXEL RUCKABERLE

»Hier und woanders sein«.
Erinnerung und Vergessen bei Hermann Lenz 30

HERMANN WALLMANN

Lichtverhältnisse. Anmerkungen zur Lyrik von Hermann Lenz 37

MARTINA WAGNER-EGELHAAF

Frauen mit metallischem Haar oder: die Dame Patina.
Textualität und Weiblichkeit bei Hermann Lenz 48

WOLFGANG EVERLING

Aussprechen – Andeuten – Aussparen – Verschweigen. *762*
Über Mitteilungswesen im Werk von Hermann Lenz 58

HARTMUT KASPER

Randfiguren im Gedächtnistheater.
Hermann Lenz und die Tradition der Gedächtniskunst 67

DANIEL HOFFMANN

Archaik oder Anarchie. Hermann Lenz' Geschichtsbild 75

WERNER JUNG

Hoffnungslos subjektiv.
Anmerkungen zu Hermann Lenz' »Der Tintenfisch in der Garage« 84

RAINER MORITZ

Spaziergänger im Bücherwald.
Hermann Lenz als Literaturkritiker 90

RAINER MORITZ

Auswahlbibliographie zu Hermann Lenz 96

Notizen 102