Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers 7

HANS HEINRICH EGGEBRECHT (Freiburg im Br.)
Interpretation 13

WULF ARLT (Basel)
Machauts Pygmalion Ballade
mit einem Anhang zur Ballade 27 *Une vipere en cuer* 23

LUDWIG FINSCHER (Wolfenbüttel)
Notentext, Werkcharakter und «historische»
Aufführungspraxis in der Musik der Josquinzeit 59

CHRISTOPH KELLER (Zürich)
Schuberts Sonate D 840
Analyse und Interpretation (fragmentarisch) 67

PETER GÜLKE (Freiburg im Br.)
Offene Tempi in Mahlers Fünfter Sinfonie 77

HELGA DE LA MOTTE (Berlin)
Die Umwandlung von Interpretationsparametern
zu Struktureigenschaften 87

HERMANN DANUSER (Berlin)
Schein-Paradoxa einer nicht paradoxen Kunst
Verstreute Beobachtungen zur musikalischen Interpretation 93

WERNER WEBER (Zürich)
«Natura verbi est audiri»
Zum Gespräch mit Kurt von Fischer 99

ERNST LICHTENHAHN (Zürich)
Musikalische Interpretation – ein romantisches Konzept 107

Verzeichnis der Publikationen Kurt von Fischers 1984–1998
Zusammengestellt von REGULA PUSKÁS (Zürich) 115

Autoren 139

Musikalische Interpretation
cop. 1999

digitalisiert durch:
IDS Luzern