

# Inhalt

*Karl Heinrich Ehrenforth*

Verstehen und Nichtverstehen – Erfahrungen an einer Grenze..... 9

*Andreas Richter*

Verstehen und Glauben – Wege der Erfahrung in Musik und Religion ..... 15

*Thomas Ott*

Zur Begründung der Frage, ob Nicht-Verstehen lehrbar ist ..... 18

*Volker Schütz*

Umwege zur musikalischen Erfahrung ..... 22

*Ursula Brandstätter*

Von der Erfahrung der Elemente zu elementarer Erfahrung?  
Die Begegnung von Musik und Bildender Kunst als Weg zu  
elementaren ästhetischen Erfahrungen..... 41

*Franz Niermann*

„Paroli“: Das Gespräch auf dem Weg zur Erfahrung.  
Anregungen aus der Praxis des Maskentheaters ..... 53

*Stefan Gies*

Musikunterricht im Spannungsfeld zwischen Kunstanspruch und  
Erlebnisorientierung..... 62

*Christine Stöger*

„Kindgemäßheit“ in der Begegnung mit Kunst.  
Die Reformpädagogik als Reservoir an Möglichkeiten ..... 70

*Ernst Klaus Schneider*

Ein Kaleidoskop von Umgangsweisen mit Musik.  
Vermittlungsformen in Detmolder Familienkonzerten..... 82

*Peter Becker*

Authentisches Vagabundieren. Komponieren als Haltung –  
zum Beispiel Helmut Lachenmann ..... 92

*Hans Schneider*

Impulse in die Offenheit.  
Fragmente – Stille, An Diotima per quartetto d'archi von Luigi Nono..... 98

<i>Peter Röbbke</i>	
Schöne und interessante Musik - eine Skizze zur Möglichkeit ästhetischer Erfahrung im Instrumentalunterricht.....	113
<i>Christoph Schönherr</i>	
Scheitern als Anlaß zu Erfahrungsprozessen beim Musizieren. Ein Beispiel aus der Probenarbeit mit Klassenorchestern.....	131
<i>Heide Andreas</i>	
Auf die Musik hören .....	138
<i>Ulrich Mahlert</i>	
Pausen spielen .....	151
<i>Clemens Kühn</i>	
Musik als Spiel.....	178
<i>Ralf Meißner/Harald Schwarz</i>	
Ausbildungsgang Schulmusik: Anforderungen, Probleme, Erfahrungen – und ein Spiel mit Worten und Zahlen.....	185
<i>Franz Hennevogl</i>	
Marginalien zum Selbstverständnis der Musikhochschulen .....	207
<i>Christoph Richter</i>	
Veröffentlichungen.....	215