

Inhalt

Ludwig Muxel: Vorwort	5
Konrad Paul Liessmann: Einleitung. Im Rausch der Sinne. Kunst zwischen Animation und Askese	7
Rudolf Burger: Die Heuchelei in der Kunst	15
Jörg Salaquarda: Dionysisches und romantisches Kunstwerk. Nietzsches Kritik an der Instrumentalisierung der Kunst	37
Cornelia Klinger: Zwischen sinnlichem Symbol und reiner Materie. Das Kunstwerk in einer nachmetaphysischen Welt	64
Robert Kudielka: Die Gier, der Zufall und das Rote. Zur Malerei von Francis Bacon	91
Oskar Bätschmann: Ausstellungskunst: Installationen und ästhetische Erfahrungen	122
Boris Groys: Strategien der künstlerischen Askese	145
Anne-Marie Bonnet: Kunst und Körper. Vom ›Rausch der Sinne‹ zum Weißen Rauschen	171
Elmar Budde: Rausch und Ekstase, Askese und Rausch in der Neuen Musik: Webern – Messiaen	207
Ulf Poschardt: Zwischen Coolness und Ekstase – Eine Thermik der Gefühle in der Popkultur	232

Ulrich Pothast: Bereitschaft zum Anderssein: Über Spürenswirklichkeit und Kunst	258
Martin Seel: Kann das Erscheinen verschwinden? Zur Bedeutung der Sinnlichkeit in der neueren Kunst	283
Autorinnen und Autoren	307
Bildnachweis	310