

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers der Reihe „Detmolder Hochschulschriften“	5
Anmerkungen zur kommentierten Übersetzung	9
Vorwort	11
Einleitung	14
Teil I: Theorie des psycho-motorischen Lernens	18
Kapitel I: Grundsätzliche Überlegungen zum psycho-motorischen Lernen ...	18
Wie wir unsere natürliche Fähigkeit zu lernen verloren haben	21
Das Wiedererlernen des Natürlichen Lernprozesses	23
Die Rolle der Imitation beim Lehren und Lernen	26
Die Beobachtung von Kindern beim Lernen	30
Zusammenfassung	31
Kapitel II: Neuromuskuläre Physiologie	34
Einleitung	34
Das System der Muskulatur	36
Das menschliche Gehirn	38
Das System der Sinne	44
Zusammenfassung	48
Folgerungen	49
Kapitel III: Grundlagen der menschlichen Psychologie	51
Ein historischer Überblick	51
Grundsätzliche Unterscheidungen der psychologischen Schulen des Westens	53
Verhaltensmodifikation	54
Selbstachtung und Selbstbildnis	59
Grundsätzliche psychologische Konzepte des Ostens	67
Zusammenfassung	73
Kapitel IV: Psycho-physiologische Prinzipien und Techniken des Lernens	76
Konzentration	76
Musikalische Konzeption	78
Konzentrationstechniken des „Inner-Game“	81
Das Trainieren einer Einflußnahme auf unsere Aufmerksamkeit	89
Zusammenfassung	90
Teil II: Prinzipien und Methodik des Unterrichtens	92
Kapitel V: Einführung ins Unterrichten	92
Vorbereitende Überlegungen	92
Grundsätzliche Qualifikationen und Funktionen eines guten Lehrers	93
Die drei Stadien des entwickelnden Unterrichts	99
Synthese – Analyse – Synthese	100
Zusammenfassung	103
Kapitel VI: Die Psychologie des Unterrichts	105
Einleitung	105

Definition der Begriffe	106
Motivation	108
Wettbewerb	113
Das Erreichen eines hohen Leistungsstandards	119
Zusammenfassung	122
Kapitel VII: Einführung in die Pädagogik der Musikausübung	124
Problematische Aspekte der Methodik in der Musik	124
Spezielle Probleme, die Bläsern und Sängern eigentümlich sind	129
Eine philosophische Grundlage für die Pädagogik	130
Darstellung und Bewertung von drei ausgewählten Unterrichtsmethoden	132
Zusammenfassung und Folgerungen	138
Kapitel VIII: Entwickelndes und korrigierendes Unterrichten	141
Allgemeine Unterrichtsprinzipien	141
Die vier Stadien des entwickelnden Unterrichts	145
Die Anleitung der Schüler/Studenten zum richtigen Üben	148
Grundsätzliche Verfahren zur Aufdeckung und Korrektur von Fehlern ...	155
Vorgehen bei schwerwiegenden Problemen, die der Korrektur bedürfen ...	158
Methoden zur Behebung von spezifischen spieltechnischen Fehlern	167
Spezielle Probleme beim Unterrichten von instrumentalen Anfängern	171
Zusammenfassung	177
Teil III: Prinzipien, Methoden und Theorien der Tonproduktion	179
Kapitel IX: Anatomie und Physiologie des Mechanismus zur	
Tonproduktion	179
Der Atemapparat: Das grundsätzliche Wissen	179
Muskelphysiologie in Beziehung zur Atmung	181
Die Mundhöhle	188
Zusammenfassung	189
Kapitel X: Prinzipien, Methoden und Theorien des Atmens	191
Prinzipien und Methoden	192
Theorien des Einatmens	203
Zusammenfassung und Folgerungen	216
Kapitel XI: Regulationen von Tonqualität und Resonanz	219
Die Mundhöhle	219
Die Funktion des Ansatzes	224
Prinzipien der Rohrblattfunktion und -anpassung	226
Das Zentrieren des Tons	230
Zusammenfassung	233
Kapitel XII: Probleme bei der Tonproduktion: Ursachen und Lösungen ...	235
Prinzipien der Diagnose	235
Allgemeine Probleme	237
Spezielle Probleme	242
Audiovisuelle-kinästhetische Unterrichtshilfen	248
Epilog	250
Bibliographie	253