

# INHALT

<i>Vorwort</i> . . . . .	7
<i>Über Aufbau und Ziele der Musikschule</i> . . . . .	9
Zentrale Aufgaben – Gliederung der Musikschule (9)    Fernziele – Formen praktischer Musikübung – Singchöre – Musik mit Streichern (10)    Musik mit Bläsern – Die Blockflöte – Klaviermusik (12)    Experimentelle Gruppen – Jazz und Folklore – Volksmusik – Zupfensembles – Akkordeongruppen – Percussion (13)    Musikschule und Schule – Zusammenarbeit (14)    Musikschule offen für alle – Der Strukturplan (15)	
<i>Wie ist die Musikalische Grundausbildung an Musikschulen angelegt?</i> . . .	20
Freude an der Musik – Musikalische Verhaltensweisen (20)    Begabung und Begabtwerden (21)    Ziele der MGA – Chance für Kinder (22)    Der Lehrplan – Inhalte und Verfahren (23)    Unterrichtsgestaltung – Teilbereiche – Hörerziehung (24)    Lernziele in der Musiklehre – Erfahren und Lernen (26)    Klang und Zeichen – Grunderfahrungen – Ungewohnte Klänge (27)    Erlernen der Notenschrift (28)    Keine Aufnahmeprüfung – Information durch Unterricht (29)    Probezeit (30)    Musikalische Früherziehung – Instrumente in der Grundausbildung (31)    Allgemeine Musikalisierung (32)    Wunderkinder? – Musizierstunden – Zensuren / Zeugnisse (34)    Leistungsbeurteilung (35)    Differenzierte Beurteilungen – Prüfungen/Tests – Beobachtungsbogen (36)    Behinderte Kinder – Unterrichtsmaterial (37)    Unterrichtsgebühren (38)	
<i>Was folgt auf die Grundausbildung?</i>	
<i>Sollen unsere Kinder Instrumente spielen lernen?</i> . . . . .	39
Instrumentalunterricht – Einzel- und Gruppenunterricht (39)    Modellversuche – Sing- und Spielgruppen (40)    Wartelisten – Instrumentenwahl – Beratung (42)    Elternwünsche / Kinderwünsche – Motivation / Zwänge (43)    Späterer Beginn – Körperliche Voraussetzungen – Lernbereitschaft (44)    Elternhilfe – Zum Üben (45)    Neuartige Aufgaben – Kreativität (46)    Leistung (48)    Zwischenprüfun-	

gen (49) Wettbewerb "Jugend musiziert" (50) Jugendorchester – Instrumentenanschaffung (51)	
<i>Wie können Eltern die musikalischen Interessen der Kinder fördern? . . .</i>	53
Musik für jedermann – Zuwendung der Eltern (53) Neue Formen der Musikübung (54) Häusliche Hilfen – Musik braucht Stille (55) Raumprobleme (56) Rechtslage (58)	
<i>Musikberufe und ihre frühe Vorbereitung . . . . .</i>	59
Besondere Förderung – Instrumentaler Frühunterricht (59) Vorbereitung auf Musikstudium – Anforderungen (60) Richtige Wahl des Musikberufs – Der Musikschullehrer (61) Fächerkombination an Musikschulen – Ausbildung / Prüfung – Berufliche Situation (63) Berufseigenschaften (64)	
<i>Originalmusik und auditive Medien im Unterricht und in der Familie . . .</i>	66
Original und Medien – Konzerte für Kinder – Musikwochen (66) Überlegungen zum Mediengebrauch (67) Medienpraxis – Medien, ein „Abbild“ der Wirklichkeit (68) Kritisches Bewußtsein – Medienmißbrauch – Auswahl ist notwendig (69)	
<i>Musikalische Betätigung der Eltern . . . . .</i>	71
Freizeit und Musik – Musik im Hause (71) Offene Singstunden (72) Elternchöre – Musizierkreise – Unterricht in den Grundfächern (74) Fortbildungsmöglichkeiten – Berufsbegleitende Lehrgänge (75)	
<i>Elternmitarbeit im Musikschulbereich . . . . .</i>	78
Mitarbeit entwickeln – Empfehlungen (78) Politische und kulturelle Mitverantwortung – Formen der Elternmitarbeit (79) Aufbauprobleme – Lehrerschaft (81) Beispiele (82) Kulturpolitik / Landesgesetze für Musikschulen – Bürgerinitiativen (83) Öffentlichkeitsarbeit (84)	
<i>Literatur, Arbeitsmaterial, Klangbeispiele für Eltern und Kinder . . . . .</i>	85
Allgemein zur Erziehung (85) Zur musikfachlichen Orientierung für Eltern (86) Zur Elternmitarbeit – Lehr- und Lernmaterial für die Früherziehung und Grundausbildung (88) Liedersammlungen (89) Schallplatten, Tonbänder, Kassetten (90) – Lehrplan Musikalische Grundausbildung – Ein Lehrwerk für die Musikalische Grundausbildung (91) Verzeichnis der Bilder (92)	