

Inhalt

Vorwort	9
Aufsätze	
SUSAN HALLAM Was wissen wir über das Üben? Zu einem Modell als Synthese der Forschungsliteratur	13
K. ANDERS ERICSSON Expertenperformanz aus wissenschaftlicher Sicht: Folgerungen für optimales Lernen und Kreativität	79
HEINER GEMBRIS Kritische Anmerkungen zum Expertise-Konzept	111
ANDREAS C. LEHMANN Expertiseforschung als alternativer Beitrag zur traditionellen Musikalitätsforschung	124
HARALD JØRGENSEN Zeit zum Üben? Ausnutzung der Instrumentalübungszeiten bei Musikstudenten höherer Semester	147
CHRISTIAN HARNISCHMACHER Was macht den Fehler zum Problem? Eine Theorie der Bewältigung von Handlungshindernissen des Übens	168
GABRIELE WULF, CHARLES H. SHEA & DAVID L. WRIGHT Möglichkeiten der Effektivierung des Übens in der Musik aus der Sicht der motorischen Lernforschung	208
MARTIN GELLRICH Selbstgeplantes Üben – eine empirische Studie	221

Wissenschaftliche Arbeiten

MARTIN D. LORITZ

Nur ein Beruf für Idealisten? Studie zum Berufsbild und Berufsbewußtsein hauptamtlicher Musikschullehrer (Dissertation) 231

KATHARINA SCHILLING-SANDVOSS

Kindgemäßer Musikunterricht in den musikpädagogischen Auffassungen des 18. und 19. Jahrhunderts (Dissertation) 247

ULF KÜHNE

August Hermann Francke (1663-1727) und die Stellung der Musik in seinem Schulsystem (Staatsexamensarbeit) 256

EVA THON

Musikbeschreibungen in der Literatur - Zu Form und Funktion von Musikdarstellungen in literarischen Texten des 20. Jahrhunderts (Staatsexamensarbeit) 265

Rezensionen

HARVEY R. SNITKIN: Practicing for young musicians: You are your own teacher. Niantic: HMS Publications, 1997 (*Andreas C. Lehmann*) 277

HEINER GEMBRIS: Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung. Augsburg: Wißner, 1998 (*Günter Kleinen*) 281

KLAUS KONRAD WEIGELE: Zur Geschichte der Musikpädagogik der Nachkriegszeit in der Bundesrepublik Deutschland am Beispiel des Landes Nordrhein-Westfalen. Augsburg: Wißner, 1998 (*Heinz Antholz*) 285

GABRIELE SCHELLBERG: Zur Entwicklung der Klangfarbenwahrnehmung von Vorschulkindern. Münster: Lit, 1997 (*Gabriele Hofmann*) 290

RITA KLINGER, PATRICIA SHEHAN CAMPBELL & THOMAS GOOLSBY:
Approaches to Children's Song Acquisition: Immersion and Phrase-by-
Phrase Attitude. In: Journal of Research in Music Education 46 (1998),
No. 1, S. 24-34 (*Georg Maas*) 293

EVELYN K. ORMAN: Effect of Interactive Multimedia Computing on
Young Saxophonists' Achievement and Attitude. In: Journal of
Research in Music Education 46 (1998), No. 1, S. 62-74 (*Georg Maas*) 296

ROY M. LEGETTE: Causal Beliefs of Public School Students about
Success and Failure in Music. In: Journal of Research in Music
Education 46 (1998), No. 1, S. 102-111 (*Georg Maas*) 299

JANE W. DAVIDSON ET AL.: Characteristics of Music Teachers and the
Progress of Young Instrumentalists. In: Journal of Research in Music
Education 46 (1998), No. 1, S. 141-160 (*Georg Maas*) 302

Bibliographie

MARIJA MOSSBURGER
Auswahlbibliographie zum Thema Üben 306

Anschriften 320