

## Bd. 1

### Inhalt

- Einleitung 9
- Wolfgang Dömling: Eine Motette der ars antiqua: *Quant flourist – Non orphanum – Et gaudebit* 21
- Hellmut Kühn: Guillaume de Machaut, Motette Nr. 22 29
- Rolf Dammann: Die Florentiner Domweihmotette Dufays (1436) 43
- Ludwig Finscher: Josquin Desprez, *Dominus regnavit* (Psalm 92) 67
- Jerome Roche: Gombert's Motet *Aspice Domine* 77
- Heinrich Poos: Gesualdos Madrigal *Moro lasso al mio duolo*  
Eine Studie zur Formtechnik des musikalischen Manierismus 87
- Martin Ruhnke: Die Motette *Exaudi, Domine, vocem meam* von Orlando di Lasso 103
- Heinrich Poos: Das *Kyrie I* der Messe *Quem dicunt homines* von Palestrina 121
- Carl Dahlhaus: *Ecco mormorar l'onde*  
Versuch, ein Monteverdi-Madrigal zu interpretieren 139
- Joseph Kerman: On William Byrd's *Emendemus in melius* 155
- Wolfram Steinbeck: Musikalische Gestaltungsprinzipien bei Heinrich Schütz  
Eine Analyse der Motette *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes* (SWV 386) 171
- Friedhelm Krummacher: Werkstruktur und Textexegese in Bachs Motette *Fürchte dich nicht, ich bin bei dir* (BWV 228) 195
- Hellmuth Christian Wolff: Der zweite Psalm op. 78/1 von Felix Mendelssohn  
Bartholdy 213
- Hans Jaskulsky: Franz Schuberts Vokalquartett für 4 Männerstimmen *Grab und Mond* (D 893) 223
- Hans Michael Beuerle: Johannes Brahms, *Nachtwache Nr. 1* op. 104/1 235
- Winfried Kirsch: Paul Hindemiths Chorsatz *Du mußt dir Alles geben* 257
- Heinrich Poos: Die Abendmahls-Motette aus dem *Passionsbericht des Matthäus*  
von Ernst Pepping 267
- Clemens Kühn: Gegenwärtiges und historischer Raum  
Anmerkungen zu Frank Michael Beyers *Lavatio* 277

## Bd. 2

### Inhalt:

- Anonymus (Ars antiqua): *Quant flourist – Non orphanum – Et gaudebit* 7  
Guillaume de Machaut: *Plange, regni res publica* 11  
Guillaume Dufay: *Nuper rosarum flores* 17  
Josquin Desprez: *Dominus regnavit* (Psalm 92) 23  
Nicolas Gombert: *Aspice Domine* 31  
Gesualdo di Venosa: *Moro lasso al mio duolo* 39  
Orlando di Lasso: *Exaudi, Domine, vocem meam* 43  
Pierluigi da Palestrina: *Kyrie* 51  
Jean Richafort: *Quem dicunt homines* 55  
Claudio Monteverdi: *Ecco mormorar l'onde* 59  
William Byrd: *Emendemus in melius* 65  
Heinrich Schütz: *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes* 69  
Johann Sebastian Bach: *Fürchte dich nicht, ich bin bei dir* 77  
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Warum toben die Heiden* („Der zweite Psalm“) 95  
Franz Schubert: *Grab und Mond* 109  
Johannes Brahms: *Nachtwache Nr. 1* 111  
Paul Hindemith: *Du mußt dir Alles geben* 115  
Ernst Pepping: *Abendmahls-Motette* 117  
Frank Michael Beyer: *Lavatio* 153  
Johann Sebastian Bach: *Et incarnatus est* 167